

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ОРЕНБУРГА
МОАУ "СОШ №53"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

[Номер приказа] от «29.»
08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

Щавелева Е.А.,
№1 от «29.» 08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Путинцева Л.И.
[Номер приказа] от «29»
08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4896523)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Оренбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. «Ёлка», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. И. Куприн, К. Г. Паустовский.

А. П. Платонов. Рассказы. «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказ. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.
Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Недопёсок».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ. «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, К. М. Симонова, И. А. Бродского.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Мадонна», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э.Т.А. Гофмана.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3..Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5.Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Золотые слова», «Ёлка»,	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных Произведения А.И. Куприна, К.Г. Паустовского.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		17			
Раздел 6.Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В.П. Катаев. «Сын полка»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. произведения В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»				
7.4	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада». «Одиссея» (фрагменты)	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3.Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	1		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		17			
Раздел 6.Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин " Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго", Ю.И. Коваль "Недопёсок". Обзор произведений.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим "Бессмертие" (фрагменты). Г. Тукай.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Родная деревня».				
Итого по разделу		21			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12			
Развитие речи		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2..Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Рассказ. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М.М. Зощенко, А.Т.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри				
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. «Зелёная лампа»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.А. Абрамова, В.П.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Астафьева, В.И. Белова				
Итого по разделу		8			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2..Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3..Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		19			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7			
Раздел 6.Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский	2			Библиотека ЦОК

	характер»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, И.А. Бродского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		14			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		1			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	6	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игоре»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Раздел 2..Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3..Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Баратынский				
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил, «Мадонна», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	22	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Поэт», «Смерть Поэта», «Пророк», «Родина». Роман «Герой нашего времени»	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		61			
Раздел 4.Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофмана	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12			
Развитие речи		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			02.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			03.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1			04.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Входная контрольная работа	1	1		09.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			10.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			11.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			16.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			17.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки.	1			18.09.2025	Библиотека ЦОК

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»					https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			23.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			24.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			25.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Контрольная работа «Русские народные сказки»	1	1		30.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			01.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			02.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1			07.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			08.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1			09.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			14.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			15.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1			16.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1			21.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			22.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			23.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			05.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			06.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840

	Язык сказки. Писательское мастерство поэта					
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			11.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			12.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			13.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			18.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1			19.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			20.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			25.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1			26.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

	проблематика произведения					
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			27.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима. Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			02.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1	1		03.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			04.12.2025	
39	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник» Тема, идея, содержание, детские образы	1			09.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			10.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			11.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			16.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная	1			17.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028

	характеристика образов					
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			18.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			23.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			24.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			25.12.2025	
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (творческая работа)	1	1		30.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1			13.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»,	1			14.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	«Бледнеет ночь... Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			15.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			20.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1			21.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	1		22.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов. Рассказы	1			27.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

	«Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор					
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1			28.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко «Золотые слова», Тема, идея, сюжет	1			29.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М. Зощенко. «Ёлка» Образы главных героев в рассказах писателя	1			03.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	1		04.02.2026	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн «Белый пудель», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			05.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, К.Г. Паустовского	1			10.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, К.Г. Паустовского	1			11.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			12.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

64	Контрольная работа. Темы, идеи, проблемы в произведениях отечественной литературы о природе и животных	1	1		17.02.2026	
65	А.П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1			18.02.2026	
66	А.П. Платонов. «Никита» Система образов	1			19.02.2026	
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			24.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			25.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; В.П. Катаев «Сын полка» Проблема героизма	1			26.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; В.П. Катаев «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			03.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.	1			04.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

	Сюжет. Герои произведения					
72	В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			05.03.2026	
73	Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1			10.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			11.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, Обзор произведений. Специфика темы	1			12.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			17.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			18.03.2026	
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный	1			19.03.2026	

	взгляд на тему детства в литературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1			24.03.2026	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1			25.03.2026	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			26.03.2026	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			07.04.2026	
83	Литература народов России. Стихотворения М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			08.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворении М. Карима	1			09.04.2026	
85	Х.К. Андерсен. Сказки «Снежная королева» Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			14.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32

86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			15.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1			16.04.2026	
88	Развитие речи. Моя любимая сказка Х.К. Андерсена	1	1		21.04.2026	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1			22.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стил ь и язык, художественные приемы	1			23.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			28.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Обзор по теме	1			29.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			30.04.2026	

94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			05.05.2026	
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Образы детства в литературных произведениях	1			06.05.2026	
96	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.	1	1		07.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			12.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			13.05.2026	
99	Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			14.05.2026	
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли» Тематика, проблематика произведения	1			19.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			20.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a

102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			21.05.2026	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			02.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			04.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			05.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			09.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Входная контрольная работа	1	1		11.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1			12.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1			16.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика	1				Библиотека ЦОК

	русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»				18.09.2025	https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			19.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			23.09.2025	
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			25.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			26.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			30.10.2025	

14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1			02.10.2025	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1			03.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе. Контрольная работа	1	1		07.10.2025	
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1			09.10.2025	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			10.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			14.10.2025	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			16.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская	1			17.10.2025	

	литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору					
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			21.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1			23.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			24.11.2025	
25	Двусложные размеры стиха	1			06.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			07.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1			11.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			13.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			14.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			18.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			20.11.2025	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. Контрольная работа	1	1		21.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			25.11.2025	
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			27.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			28.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			02.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трехсложные стихотворные размеры	1			04.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика	1			05.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства	1			09.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	воплощения авторского замысла					
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			11.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			12.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			16.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			18.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Контрольная работа.	1	1		19.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1			23.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			25.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a

47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			26.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			30.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			13.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			15.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова. Контрольная работа	1	1		16.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			20.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			22.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			23.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			27.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (тесты)	1	1		29.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и	1				Библиотека ЦОК

	тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека				30.01.2026	https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			03.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			05.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			06.02.2026	
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			09.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			10.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			12.02.2026	
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна. Контрольная работа	1	1		13.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану	1			17.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	я в утро туманное...»					
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			19.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»	1			20.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1			21.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1			24.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1			26.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Контрольная работа.	1	1		27.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей	1				

	конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)				03.03.2026	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1			05.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1			06.03.2026	
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			10.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			12.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			13.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			17.03.2026	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин "Кирпичные острова", Р. И.	1			19.03.2026	

	Фраерман "Дикая собака Динго", Ю. И. Коваль "Недопёсок". Обзор произведений.					
80	Р.П. Погодин. Идеино- художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			20.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			24.03.2026	
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			26.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			27.03.2026	
84	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			07.04.2026	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Идеино-художественное	1			09.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	своеобразие					
86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Особенности лирического героя	1			10.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (тесты)	1	1		14.04.2026	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			16.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			17.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			21.04.2026	
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			23.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			24.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			28.04.2026	
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			30.04.2026	
95	Дж. Свифт. «Путешествия	1				

	Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра				01.05.2026	
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			05.05.2026	
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя	1			07.05.2026	
98	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1	1		08.05.2026	
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			12.05.2026	
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			14.05.2026	
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			19.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Итоговый урок за год. Список	1				Библиотека ЦОК

	рекомендуемой литературы				22.05.2026	https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1			02.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения	1			04.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Входная контрольная работа	1	1		09.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1			11.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный	1			16.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

	смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»					
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1			18.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			23.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1			25.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1			30.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М.Ю. Лермонтов.	1				Библиотека ЦОК

	Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта				02.10.2025	https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			07.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			09.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			14.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1			16.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению					
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			21.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			23.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			06.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			11.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			13.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1		18.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			20.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			25.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			27.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			02.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			04.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			09.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			11.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			16.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878

29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» .А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			18.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1			23.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			25.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1			30.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини,	1			13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

	романтика морских приключений в эпоху географических открытий					
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1			15.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
35	Контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (тесты)	1	1		20.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
36	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			22.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			27.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			29.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри. Понятие сатиры.	1			3.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			05.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			10.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа»	1			12.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			17.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			19.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика,	1			24.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

	композиция стихотворения					
46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			26.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			03.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
48	А.П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1			05.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
49	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1			10.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
50	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1			12.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	В.М. Шукшин. Рассказ	1				Библиотека ЦОК

	«Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора				17.03.2026	https://m.edsoo.ru/7f413034
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI в. Стихотворениях М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	1			19.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			24.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	1		26.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова	1			07.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика,	1			09.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034

	сюжет, система образов одного из рассказов					
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			14.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			16.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
59	Контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ)	1	1		21.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			23.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			28.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика.	1				Библиотека

	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы				30.04.2026	ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			05.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			07.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			12.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			14.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Промежуточная аттестация:	1	1			Библиотека ЦОК

	итоговая контрольная работа.				19.05.2026	https://m.edsoo.ru/7f413034
68	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			21.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: особенности героя жития, исторические основы образа	1			03.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			05.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			10.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная	1			12.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

	проблематика комедии. Характеристика главных героев					
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия «Недоросль» на театральной сцене.	1			17.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Входная контрольная работа	1	1		19.09.2025	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			24.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			26.09.2025	
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			01.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			03.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			08.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			10.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			15.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			17.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			22.10.2025	
16	Сочинение по роману А.С.	1	1			

	Пушкина «Капитанская дочка»				24.10.2025	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			05.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1			07.11.2025	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			12.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			14.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			19.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в	1			21.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

	изобразительном искусстве					
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			26.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			28.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			03.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			05.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			10.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			12.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1			17.12.2025	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1	1		19.12.2025	

31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			24.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			26.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			14.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1			16.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	1			21.01.2026	
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов	1			23.01.2026	
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (тесты)	1	1		28.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			30.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			04.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение.	1				Библиотека ЦОК

	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В.				06.02.2026	https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы	1			11.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» по выбору В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой. Художественное мастерство поэтов	1			13.02.2026	
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			18.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			20.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1			25.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	1			27.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1			04.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			06.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			11.03.2026	
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1			13.03.2026	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			18.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного	1			20.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

	героя					
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			25.03.2026	
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			27.03.2026	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1			08.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			10.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (творческая работа)	1	1		15.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			17.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века В.П. Астафьева, Ю.В.	1			22.04.2026	

	Бондарева. Система образов. Художественное мастерство писателя					
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева	1			24.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, И.А. Бродского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1			29.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, И.А. Бродского. Художественное мастерство поэта	1			02.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			06.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			08.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.	1			13.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1	1		15.05.2026	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1			20.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			22.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			01.09.2025	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			05.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1			06.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			08.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1			12.09.2025	
6	Входная контрольная работа.	1	1		13.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа	1			15.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	идеального монарха					
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			19.09.2025	
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			20.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			22.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			26.09.2025	
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1			27.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			29.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			03.10.2025	
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А.	1			04.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

	Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»					
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			06.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			10.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			11.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			13.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			17.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			18.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			20.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское	1			24.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	звучание					
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			25.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			07.11.2025	
26	«Горе от ума» в литературной критике	1			08.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	1		10.11.2025	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский . Основные темы лирики	1			14.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1			15.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			17.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			21.11.2025	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			22.11.2025	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного	1			24.11.2025	

	периода					
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1			28.11.2025	
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «Мадонна»	1			29.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			01.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1			05.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	. А.С. Пушкин. Стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии	1			06.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			08.12.2025	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1			12.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «...Вновь я посетил...»	1			13.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынно-жители и жены непорочны...»	1			15.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			19.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	1		20.12.2025	

45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			22.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			26.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			27.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1			29.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ)	1	1		12.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			16.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			17.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			19.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах	1			23.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2

	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев					
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1		24.01.2026	
55	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			26.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1			30.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	1		31.01.2026	
58	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			02.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			06.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта», «Пророк»	1			07.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			09.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			13.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения	1			14.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

	«Дума», «Родина»					
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1			16.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			20.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			21.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			27.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			28.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			02.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			06.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			07.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			09.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae

73	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1			13.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	1		14.03.2026	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			16.03.2026	
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			20.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			21.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			23.03.2026	
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			27.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			06.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			10.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			11.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			13.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae

84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			17.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Сочинение по «Мертвым душам»	1	1		18.04.2026	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			20.04.2026	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			24.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольной работе. Литература середины XIX века (письменный ответ)	1			25.04.2026	
89	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1	1		27.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			02.05.2026	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			04.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			08.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема,	1			15.05.2026	

	идея, проблематика					
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			16.05.2026	
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			18.05.2026	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1			22.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			23.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения Душа моя мрачна. Тематика и проблематика лирики поэта	1			23.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			24.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э.Т.А.	1			24.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

	Гофмана. Тема, идея произведения					
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э.Т.А. Гофмана Сюжет, проблематика.	1			25.05.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э.Т.А. Гофмана Образ главного героя	1			26.09.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических

	произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании

	любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7

	поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
-------------------------	---

результата	
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

	лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения

3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой

	литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм

3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений,

	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,

	«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий

	свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»
--	--

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.

4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
###Par###1 1	«Слово о полку Игореве»
###Par###2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
###Par###3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
###Par###4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
###Par###5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
###Par###6 6	И.А. Крылов. Басни
###Par###7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
###Par###8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
###Par###9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
###Par###10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
###Par###11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
###Par###12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
###Par###13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
###Par###14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

####Par###15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
####Par###16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
####Par###17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
####Par###18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
####Par###19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
####Par###20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
####Par###21 21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
####Par###22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
####Par###25 25	А.А. Фет. Стихотворения
####Par###26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
####Par###27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
####Par###28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
####Par###31	А.К. Толстой. Стихотворения

31	
####Par###32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
####Par###33 33	А.А. Блок. Стихотворения
####Par###34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
####Par###35 35	С.А. Есенин. Стихотворения
####Par###36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
####Par###37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
####Par###38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
####Par###39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
####Par###40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
####Par###41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
####Par###42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
####Par###43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
####Par###44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
####Par###45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие

####Par####46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
####Par####47 47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
####Par####48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

1. ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

I вариант

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой! Дай ты мне собраться с силойИ до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.
4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.
3. Л.Толстой.
4. Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный, Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет. Б) М.Лермонтов. В) Ф.Тютчев. Г) И.Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский. Е.Чарушин. А.Гайдар. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

1. Развлечение.
2. Учение.
3. Мышление.
4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных
А	Б	В	

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

II вариант

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А)ясный месяц
- Б)добрый молодец
- В)сильный ветер
- Г)синее море

6.К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое *рассказ*?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа»».

- А)В. Драгунский.
- Б) Е.Чарушин.
- В)А.Гайдар.

1. Н.Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных
А	Б	В	

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица , море _____

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

2. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима
3. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
4. Итоговая контрольная работа «Русская классика»

Вариант 1

1. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством.

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1) Лермонтов | а) Иван Сергеевич |
| 2) Гоголь | б) Николай Васильевич |
| 3) Некрасов | в) Михаил Юрьевич |
| 4) Тургенев | г) Николай Алексеевич |
| 5) Пушкин | д) Александр Сергеевич |
| 6) Чехов | е) Антон Павлович |

2. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещённым ниже.

а) Была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой предвещанием несчастной жизни...

б) Не минуло еще и семнадцати лет, как во всём почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про неё. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было ещё никогда и не будет никогда на селе.

в) В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам с ногтей!

г) С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле...

д) Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сына».

1) Оксана ; 2) Татьяна; 3) Крестьянский мальчик ; 4) Жилин; 5) Герасим.

3. Из какого произведения строки: «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»?

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

5. Напишите, что такое кульминация произведения.

6. Вставьте пропущенные слова:

Скажи-ка, ... , ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу ...?
Ведь были ж ... боевые,
Да, говорят, ещё какие!

7. Соотнесите стихотворную строку и использованное средство выразительности:

1) Буря плачет у окна.	а) Эпитет.
2) Он услышал какой-то таинственный шорох .	б) Сравнение.
3) Он плывёт, как безвестный рыбак.	в) Олицетворение.

8. Как звали главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму»?

А) Герасим; Б) Капитон; В) Татьяна; Г) Гаврила.

9. Татьяна в произведении И.С. Тургенева «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности.

10. Напишите сочинение – миниатюру «История, которая меня тронула» (из прочитанного на уроках литературы в 5 классе).

Вариант 2

1. Соотнесите автора и его произведения:

А) В.А. Жуковский	1) «Заколдованное место»
Б) А.С. Пушкин	2) «Мороз, Красный нос»
В) М.Ю. Лермонтов	3) «Муму»
Г) Н.В. Гоголь	4) «Няне»
Д) И.С. Тургенев	5) «Спящая царевна»
Е) Н.А. Некрасов	6) «Бородино»

2. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А) «Подъехала карета к крыльцу, и вышла из неё сама, как солнце ясное, светится. Все на неё дивятся, любуются, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

В) «Наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

Г) «Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

Д) «... хоть не велик ростом, а удал был, выхватил шашку, пустил лошадь на красного татарина...»

3. Из какого произведения строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

5. Напишите, что такое экспозиция произведения.

6. Вставьте пропущенные слова:

Подруга дней моих ... ,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов ...
Давно, давно ты ... меня.

7. Соотнесите стихотворную строку и использованное средство выразительности.

1) <i>То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя...</i>	а) Эпитет
2) <i>Вьюга злилась.</i>	б) Сравнение
3) Белый снег пушистый.	в) Олицетворение

8. Определите основную мысль рассказа И.С. Тургенева «Муму».

А) сумасбродство барыни; Б) любовь Герасима к Татьяне; В) осуждение жестокости и унижения человеческого достоинства; Г) любовь к животным.

9. Как звали "мужичка с ноготок" (Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»)

А) Фингал; Б) Влас; В) Кузяка.

10. Напишите сочинение – миниатюру «Произведение, которое не забудется» из прочитанного на уроках литературы в 5 классе).

5. Сочинение по теме «Мой любимый рассказ М.М. Зощенко»

6. Сочинение по теме «Любимая сказка Х.К. Андерсена»

7. Итоговая контрольная работа по литературе за 5 класс

Вариант 1

Часть 1.

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Наиболее известный герой древнегреческих мифов?

1) Геракл 2) Кощей Бессмертный 3) Добрыня Никитич

2. Фольклор – это: 1) Устное народное творчество 2) Сказки, придуманные народом

3) Краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

3. Глупый, подлый поступок Ивана-царевича, героя сказки «Царевна-лягушка»:

1) Не отправился на поиски Василисы Премудрой, 2) Сжег лягушачью кожу, 3) Помог зайцу, медведю, щуке.

4. Известный русский баснописец: 1) Эзоп, 2) А.С. Пушкин, 3) И.А. Крылов.

5. Из плена смог выбраться и сбежать (по «Кавказскому пленнику» Л.Н.Толстого):

1) Жилин, 2) Костылин, 3) Жилин и Костылин вместе.

6. Какое было прозвище у Фильки, героя произведения «Теплый хлеб»:

1) Да ну тебя, 2) Да я тебя, 3) Филья-простофиля.

7. Каю попали осколки дьявольского зеркала (Андерсен «Снежная королева»):

- 1) В глаз; 2) В глаз и в сердце; 3) Не попали никуда.

8. Ваня Солнцев, герой повести «Сын полка»:

- 1) Попал в плен к немцам и рассказал немцам о разведчиках; 2) Попал в плен к немцам и его спасли разведчики; 3) В плен к немцам не попадал.

9. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее:

- 1) А.С. Пушкин, 2) М.Ю. Лермонтов, 3) Ф.И.Тютчев.

10. В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» подчеркнутые слова являются: «Звучал булат, картечь визжала»: 1) Олицетворением, 2) Сравнением, 3) Эпитетом.

11. Соотнесите понятие и определение:

1. Стихотворение А) произведение фантастического характера
2. Пословица Б) Небольшое лирическое произведение
3. Сказка В) Краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

А	Б	В

12. Соотнесите автора и название произведения:

- 1) А.С.Пушкин А) «Кусака»
2) М.Ю.Лермонтов Б) «Кавказский пленник»
3) Л.Н.Андреев В) «Сказка от мертвой царевне и семи богатырях»
4) И.С.Тургенев Г) «Теплый хлеб»
5) Л.Н.Толстой Д) «Муму»
6) К.Г.Паустовский Е) «Бородино ...»

1	2	3	4	5	6

13. Определите, из какого произведения взят отрывок: *«Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, — а то беда! Увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь».*

- 1) А.П. Чехов «Хирургия», 2) А.П.Платонов «Никита», 3) И.С.Тургенев «Муму».

14. Определите, из какого произведения взят отрывок: *«Мальчик стоял неподвижно и не спускал глаз с огромной птицы. Вдруг он вспомнил, что глухаря часто берут с собакой. Охотники рассказывали, что глухарь, сидя на дереве, с любопытством смотрит вниз, на заливающуюся лаем собаку, а порой и подраживает ее. Охотник тем временем незаметно подходит с тыла и стреляет...»*

- 1) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» 2) К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»,
3) В.П.Астафьев «Васюткино озеро» 4) В.Катаев «Сын полка»

Часть 2. Дайте краткий (односложный) ответ на вопрос:

15. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок: *«Что ребенок, что заяц — все одно, — упрямо пробормотал дед. — Все одно! Полечи, яви милость! Ветеринару нашему такие дела неподсудны. Он у нас коновал. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь — бросить!»*

16. О каком событии рассказывает М.Ю.Лермонтов в своем стихотворении «Бородино»?

17. О каком герое идет речь: *«Вздыхая, он окунул кисть в ведро и провел ею по верхней доске забора, повторил эту операцию, проделал ее снова, сравнил ничтожную выбеленную полосу с необозримым материком некрашеного забора и уселся на загородку под дерево в полном унынии».*

18. Где познакомился Вася с Валеком, Марусей (произведение «В дурном обществе»)?

Часть 3. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Какое из изученных произведений в 5 классе произвело на вас наибольшее впечатление, почему?» (5-7 предложений)

Вариант 2

Часть 1.

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным:

1) повесть 2) сказка 3) пословица

2. Геракл - герой древнегреческих мифов совершил подвигов:

1) 12 2) 13 3) 1

3. Русская народная сказка:

1) «Царевна-лягушка» 2) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

3) «Алиса в стране чудес»

4. В какой сказке есть говорящее зеркальце:

1) «Журавль и цапля» 2) «Царевна-лягушка» 3) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

5. Герасим, герой рассказа И.С.Тургенева «Муму», спас: 1) щенка 2) собаку 3) котенка

6. Самый ужасный поступок Фильки, героя рассказа «Теплый хлеб»:

1) нагрубил бабушке, 2) ударил коня и бросил хлеб в снег, 3) не совершал дурных поступков

7. Дед спасся из лесного пожара («Заячьи лапы»), так как:

1) побежал вслед за лесными зверями; 2) его спасли пожарные; 3) побежал вслед за зайцем

8. В чём была тайна удачной охоты Киша в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише»?

1) лук и стрелы; 2) китовый ус; 3) копьё отца

9. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее:

1) М.Ю. Лермонтов 2) Ф.И.Тютчев 3) А.С. Пушкин

10. В стихотворении А.С.Пушкина «Зимний вечер» «Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя», подчеркнутые слова являются:

1) Олицетворением 2) Сравнением 3) Эпитетом

11. Соотнесите понятие и определение:

- | | |
|--------------|--|
| 1. Былина | А) небольшое прозаическое произведение |
| 2. Пословица | Б) Произведение, повествующее о богатырях |
| 3. Рассказ | В) Краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл. |

1	2	3

12. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1) Ф.Искандер | А) «Снежная королева» |
| 2) В.Катаев | Б) «В дурном обществе» |
| 3) Х. Андерсен | В) «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| 4) В.П.Астафьев | Г) «Сын полка» |
| 5) В.Г.Короленко | Д) «Васюткино озеро» |
| 6) М.Твен | Е) «Приключения Тома Сойера» |

1	2	3	4	5	6

13. Определите, из какого произведения взят отрывок: «Прожил так Жилин месяц. Днем ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придет, затихнет в ауле, так он у себя в

сарай копает. Трудно было копать от камней, да он подпилком камни тер и прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть»

1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят отрывок: «Весело насвистывая, шел он по тайге; следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таежная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдет немного, еще топором тукнет, потом еще. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка»

1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

3) И.С. Тургенев «Муму»

Часть 2. Дайте краткий (односложный) ответ на вопрос:

15. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок:

«Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась — как наши груди,

Смешались в кучу кони, люди,

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой... »

16. О каком событии рассказывает А. Твардовский в своем стихотворении «Рассказ танкиста»?

17. О какой королеве идет речь? «А у них тоже есть королева? — спрашивал мальчик. Он знал, что у настоящих пчел есть такая. — Есть! — отвечала бабушка. — Снежинки окружают ее густым роем, но она больше их всех и никогда не присаживается на землю, вечно носится в черном облаке.

Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки, вот оттого-то и покрываются они морозными узорами, словно цветами...»

18. Какую игрушку принес Вася Марусе (произведение «В дурном обществе»)?

Часть 3. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Какое из изученных произведений в 5 классе произвело на вас наибольшее впечатление, почему?» (5-7 предложений)

Критерии оценивания

№ задания	1 вариант	2 вариант	Балл
Часть 1			
1	1	1	1
2	1	1	1
3	2	1	1
4	3	3	1
5	1	1	1
6	1	2	1
7	2	3	1
8	2	2	1
9	1	3	1
10	1	2	1
11	1Б, 2В, 3А	1Б, 2В, 3А	1
12	1В, 2Е, 3А, 4Д, 5Б, 6Г	1В, 2Г, 3А, 4Д, 5Б, 6Е	1
13	3	3	1
14	3	1	1
Часть 2			
15	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	2

16	Война 1812 г., Бородинское сражение	ВОВ, освобождение русскими танкистами захваченного немцами города	2
17	Том Сойер	Снежная королева	2
18	В часовне	куклу	2
Часть 3. Ответ на поставленный вопрос оценивается по критериям: правильность ответа на поставленный вопрос, соблюдение требований к тексту - тип-рассуждение, наличие аргументов, объем текста - 5-7 предложений и более, грамотность ответа. Максимальный балл – 5.			

Система оценивания задания.

Максимальный балл – 27

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-13	14-18	19- 23	24-27

Спецификация промежуточной аттестации по литературе. 5 класс

Назначение работы:

- Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
- Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Материалы промежуточной аттестации составлены в соответствии с ФГОС основного общего образования по литературе. Время выполнения работы: 40 мин.

Содержание работы. Содержание работы охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта итоговой работы, состоящей из 3-х частей. Первая часть представляет собой тест из 14 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из предложенных или соотнесение понятия и определения или автора и произведения. Вторая часть предполагает односложного ответа на вопрос и 3 часть - написание краткого ответа на поставленный вопрос (сочинение).

Основные разделы курса, вынесенные на контроль

№	Раздел	Содержание
1	Основные теоретико-литературные понятия	Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, олицетворение, сравнение.
2	Из русской литературы первой половины XIX в.	И.А. Крылов. Басни; А.С. Пушкин пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»
3	Из русской литературы второй половины XIX в.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» И.С. Тургенев. «Муму» Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок) В.Г.Короленко «В дурном обществе»; Л.А.Андреев «Кусака»;
4	Из русской литературы	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

	XX века	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы», «Теплый хлеб»; В.Катаев «Сын полка»; Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»; А.П.Платонов «Никита», «Цветок на земле» Л.Андреев «Петька на даче»
--	---------	---

6 класс.

Контрольная работа 1. Урок № 16

ТЕМА: Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе.

Контрольная работа

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся, умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 6 классе

Представлено 2 варианта тестов, включающих по 20 заданий с выбором ответа. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 20. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!...»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.;
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)

15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

ОТВЕТЫ 1 варианта

- | | |
|-------|-------|
| 1. а | 14. в |
| 2. в | 15. б |
| 3. а | 16. а |
| 4. в | 17. в |
| 5. б | 18. в |
| 6. в | 19. б |
| 7. б | 20. в |
| 8. а | |
| 9. в | |
| 10. б | |
| 11. б | |
| 12. в | 13. в |

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea principes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

ОТВЕТЫ 2 варианта

1. б 6. б 11. б 16. а

2. в	7. в	12. в	17. в
3. в	8. в	13. в	18. а
4. б	9. б	14. б	19. б
5. б	10. б	15. а	20. а

Контрольная работа 2. Урок № 32. Тема: Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся после изучения произведений А.Пушкина, умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения тестирования по творчеству А.Пушкина

Представлен 1 вариант тестов, включающих по 12 заданий с выбором ответа. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 12.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2» - менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

Тестовая проверка знаний учащихся по творчеству А.Пушкина

1. Когда родился Александр Сергеевич Пушкин

а) 26 мая 1799 года б) 17 апреля 1820 года в) 19 сентября 1800 года

2. В какой семье родился А.С.Пушкин?

а) в купеческой; б) в крестьянской; в) в дворянской; г) в царской.

3. Как звали мать Александра Сергеевича?

а) Надежда Осиповна б) Арина Родионовна в) Мария Алексеевна

4. Как звали брата и сестру Александра Сергеевича?

а) Лев и Ольга б) Николай и Мария в) Надежда Осиповна г) Иван и Надежда

5. Как звали знаменитую няню Александра Сергеевича?

а) Надежда Осиповна б) Арина Родионовна в) Мария Алексеевна

6. Какой язык первым выучил маленький Саша?

а) английский; б) испанский; в) немецкий; г) французский.

7. Истинной воспитательницей поэта была...

а) тётя; б) крёстная; в) служанка; г) няня.

8. В 1811 году Пушкин поступил в ...

а) школу; б) колледж; в) лицей; г) семинарию.

9. Какое прозвище было у Александра Сергеевича в Царскосельском Лицее под Петербургом?

а) поп б) руссич в) француз

10. К кому из лицейских друзей Пушкин обращался со словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный...»?

А) К Кюхельбекеру; Б) к Пушкину; В) к Дельвигу.

11. Во сколь лет начал писать Александр Сергеевич?

а) 11 лет б) 13 лет в) 15 лет

12. Какое стихотворение Пушкин в 1815 г. с триумфом прочел на экзамене в присутствии знаменитого поэта Г.Р.Державина?

а) "Воспоминание в Царском Селе" б) "Буря" в) "Дружба"

13. Куда поехал Пушкин после обучения ?

а) в Петербург; б) в Киев; в) в Москву; г) в Саратов.

14. В начале 1831 года Пушкин ...

а) женился; б) напечатал первое стихотворение; в) заболел; г) уехал на Кавказ.

15. Назовите имя жены Пушкина

а) Ольга б) Анна в) Наталья г) Светлана

16. Поэта убил...

а) Дантес б) Дельвиг в) болезнь г) Пущин

17. Пушкин умер...

а) 8 февраля 1837 б) 10 сентября 1835 в) 10 февраля 1837 г) 6 июня 1836

18. Поэта похоронили ...

а) на Новодевичьем кладбище б) в Москве; в) в Святогорском монастыре;
г) в Новгороде

Ключи:

1. А
2. В
3. А
4. А
5. Б
6. Г
7. Г
8. В
9. В
10. Б
11. А
12. А
13. А
14. А
15. В
16. А
17. А
18. в

1. Лирика — это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом
б) род литературы, в котором рисуются отдельные состояния характера в определенный момент жизни
в) стихотворение из двух строк

2. Исключите лишние понятия. Объясните свой выбор.

Лирика; переживание; строфы; стих; рифма; ритм; строфика; размер; рассказ; хорей; ямб; роман.

3. Чем отличается лирическое произведение от эпического?

- а) тематикой
б) образностью

- в) стихотворной формой
- г) ритмом

4. Исключите лишние понятия. Объясните свой выбор.

Поэма; лирическое стихотворение; очерк; рассказ; баллада; элегия; повесть; роман.

5. Ритмическая организация стиха зависит от количества

- а) согласных в строке
- б) чередующихся безударных и ударных слогов
- в) слов в строке

6. Какие стихотворные размеры являются двухсложными, а какие — трехсложными?

Дактиль; ямб; анапест; хорей; амфибрахий.

7. Какому из стихотворных отрывков соответствует схема — / — / — /?

- а) Мороз и солнце — день чудесный...
- б) ...Не пылит дорога,
Не дрожат листы,
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.
- в) Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана...

8. Что называют стопой в стихосложении?

- а) регулярное сочетание ударного слога с безударным в стихотворной строке
- б) стихотворную строчку
- в) четверостишие

9. Почему мы говорим «четырёхстопный ямб»?

- а) в стихотворной строке четыре слова
- б) в стихотворении четыре строфы
- в) в стихотворной строке — четыре чередующихся ударных и безударных слога

10. Сколько стоп в данной строке?

Уж близок полдень, жар пылает...

11. Каким стихотворным размерам соответствуют данные схемы?

- а) — / —
- б) / — —
- в) / — / —

12. Вставьте недостающие слова в определение рифмы.

Рифма '— это повтор (...), связывающий (...) (...) или более строк.

13. Какие виды рифм существуют в стихосложении?

- а) парная
- б) строчная
- в) опоясывающая
- г) перекрестная

- д) белая
- е) лирическая

14. Определите в четверостишиях виды рифм.

- а) ...Мчатся тучи, выются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Мутно небо, ночь мутна...
- б) ...Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали,
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой...
- в) Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружающих гор...

15. Какова основная тема стихотворения А. С. Пушкина «Узник»?

- а) описание природы
- б) призыв к свободе
- в) любовь к животным и птицам
- г) призыв к свержению существующего строя

16. Когда и где написано стихотворение «Узник»?

- а) 1818 г., Санкт-Петербург
- б) 1820 г., Москва
- в) 1822 г., Кишинев
- г) 1823 г., Одесса

17. Почему героем стихотворения «Узник» А. С. Пушкин делает орла? Потому что

- а) орел является символом свободы и гордости
- б) орел — самая мудрая птица
- в) А. С. Пушкин любил орлов
- г) главным героем стихотворения является сам А. С. Пушкин

18. Что общего между образами узника и орла?

- а) ощущение тоски
- б) стремление к свободе
- в) ностальгия
- г) любовь к Кавказу

19. С какой целью в последнем четверостишии стихотворения автор повторяет слова «Туда, где...»?

- а) для создания мелодичности стихотворения
- б) это особый способ рифмовки
- в) для передачи стремления вырваться из неволи

20. На какие три части можно разделить стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро»? Охарактеризуйте эти части в хронологическом порядке.

- а) I часть 1) восторг, восхищение, эмоциональный подъем

- б) II часть 2) радость, любование природой
в) III часть 3) печаль, тоска, тягостное ощущение

21. Перечитайте четвертую строфу стихотворения «Зимнее утро». Какой художественный прием использует автор в этой строфе?

- а) метафора
б) сравнение
в) звукопись
г) гипербола

22. Какой художественный прием положил автор в основу описания утра и вечера в стихотворении «Зимнее утро»?

- а) сравнение
б) антитеза
в) метафора
г) повтор

23. Определите лирический жанр стихотворения А. С. Пушкина «Пущину».

- а) баллада
б) послание
в) элегия

24*. Стихотворный ритм — это равномерное размещение...

25*. Определите размер в стихотворении А. С. Пушкина «Туча».

26*. Какое из известных вам стихотворений А. С. Пушкина написано ямбом?

27*. Перечислите элементы, отличающие стихи от прозы.

Ответы

1. б;
2. рассказ, роман — эпические жанры;
3. в;
4. очерк, рассказ, повесть, роман — не лирические жанры;
5. б;
6. двухсложные — . ямб, хорей; трехсложные — дактиль, анапест, амфибрахий;
7. а;
8. а;
9. в;
10. четыре;
11. а — ямб, б — хорей, в — дактиль;
12. Рифма — это повтор звуков, связывающий окончания двух или более строк;
13. а, в, г;
14. а — перекрестная; б, в — опоясывающая;
15. б;
16. в;
17. а;
18. б;
19. в;
20. а — 2, б — 3, в — 1;
21. в;
22. б;
23. б.

Контрольная работа 3.

Урок № 44

Тема: Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
Контрольная работа.

1. Определите автора по портрету



2. Найдите и выпишите фразеологизм. Что он обозначает?

*Прошлой осенью
Я за Грунюшку,
Дочку старосты,
Долго сватался;
А он, старый хрен,
Заупрямился!
За кого же он
Выдаст Грунюшку?*

*Не возьму я в толк,
Не придумаю...
Я ль за тем гонюсь,
Что отец ее
Богачом слывет?
Пускай дом его —
Чаша полная!*

*3. Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.*

*Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!*

- Назовите автора стихотворения

- В какой строчке, на ваш взгляд, заключена главная мысль (идея) стихотворения, в чем она заключается?

*4. И ныне все дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит-
Его лишь песок раскаленный заносит
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.*

- Назовите автора и название произведения
- Назовите жанр произведения
- Есть в мире песков живое место, где растут деревья, журчит вода. Как оно называется?

5. Укажите средства художественной выразительности в приведённых фрагментах

1. «тощая зелень, как иглы ежа»
2. «он (утёс) стоит, задумался глубоко, и тихонько плачет он в пустыне»
3. «уж крутился песок золотой»

А) сравнение Б) метафора В) эпитет

6. Распределите правильно произведение и автора.

1. «С поляны коршун поднялся...»
2. «Учись у них – у дуба, у берёзы»
3. "Утёс"
4. «Косарь»

А) М.Ю.Лермонтов Б) Ф.И.Тютчев В) А.А.Фет Г) А.В.Кольцов

7. Какой стихотворный размер использован в стихотворении «Учись у них – у дуба, у берёзы»?

8. Соотнесите строки и автора

1. О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
3. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

2. Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело, —
Я ничего не пойму.
4. Я куплю себе
Косу новую;
Отобью ее,
Наточу ее,-

А) М. Ю. Лермонтов Б) А. А. Фет В) А. В. Кольцов Г) Ф. И. Тютчев

ОТВЕТЫ к итоговому уроку по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета 6 класс

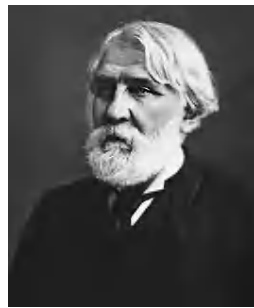
1	М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет
2	<i>Дом – чаша полная.</i> Богатство, достаток, отсутствие нужды в чём-либо. Это значит, что дом богатый, обеспеченный, и в нём живут люди, которые ни в чём не нуждаются.
3	А. А. Фет. «Они стоят, молчат; молчи и ты!» Необходимо мужественно переносить все жизненные невзгоды.
4	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» баллада оазис
5	1-А, 2-Б, 3-В
6	1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г
7.	Ямб
8	1. Г 2. Б 3. А 4. В

Контрольная работа 4.

Урок № 51

Тема: Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова. Контрольная работа

1. Определите автора по портрету. Напишите ПОЛНОСТЬЮ фамилию, имя и отчество писателя.



а. _____

б. _____

2. Соотнесите факт биографии с автором.

- а. «Варвара Петровна – женщина капризная, своенравная, истеричная, к детям относилась неровно. Порывы нежности сменялись приступами жестокости. Детей наказывали по ее приказу за малейшие проступки, а иногда без всякой причины».
- б. «Наш дом был на Орле на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счету от берегового обрыва над рекой Орликом. Место довольно красиво».
- в. «Учился плохо: через 5 лет он получил свидетельство об окончании лишь 2-х классов. Причина: отвращение к зубрежке, к рутине тогдашних учебных заведений при жадном интересе к жизни и ярком темпераменте».
- г. «Ему не было еще и 15 лет, когда он стал студентом Московского университета словесного отделения. В 1834 г. подал прошение о переводе на филологическое отделение философского факультета Петербургского университета. В 1838 г. отправился в Берлин, чтобы продолжить свое образование».

3. Определите произведение по картинке.



а. _____

б. _____

в. _____

г. _____

4. Определите произведение по отрывку.

- а. «Те остались этим очень довольны, а Платов ничего против слов государя произнести не мог. Только взял мелкоскоп да, ничего не говоря, себе в карман спустил, потому что «он сюда же, — говорит, — принадлежит, а денег вы и без того у нас много взяли».
- б. «Все мальчики перепугались. Ваня выскочил из-под своей рогожи. Павлуша с криком бросился вслед за собаками. Лай их быстро удалялся... Послышалась беспокойная беготня встревоженного табуна. Павлуша громко кричал: «Серый! Жучка!..» Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла принёсся уже издалека...»
- в. «В такой точно день охотился я однажды за тетеревами в Чернском уезде, Тульской губернии. Я нашел и настрелял довольно много дичи; наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо; но уже вечерняя заря погасала, и в воздухе, еще светлом, хотя не озаренном более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени, когда я решил, наконец, вернуться к себе домой».
- г. «Александра Николаевна весь завод натянула, а нимфозория все-таки ни дансе не танцует и ни одной верояции, как прежде, не выкидывает».

5. Найдите и подчеркните олицетворения в фрагментах.

- а. «...но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню»
- б. «Мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун».

6. Найдите, подчеркните и дайте определения фразеологизмам в фрагментах.

- а. «Платов ему сто рублей дал и говорит: — Прости меня, братец, что я тебя за волосы отодрал. Левша отвечает: — Бог простит, — это нам не впервые такой снег на голову».

-
- б. «Англичане удивляются и друг дружку поталкивают: — Ох-де, мы маху дали!»
-

7. Соотнесите понятие со словами, взятыми из сказа «Левша»

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| а. Музей, собрание редких вещей | I. Кизлярка |
| б. Нечто диковинное, микроскопическое | II. Кунсткамера |
| в. Танец | III. Дансе |
| г. Виноградное кислое вино | IV. Нимфозория |

8. Соотнесите понятие со словами, взятыми произведения «Бежин луг»

- а. Охотничья сумка для дичи
- б. Обмотки для ног под сапоги или лапти
- в. Крутой поворот в овраге
- г. Погонщик стада
- I. Гуртовщик
- II. Сугибель
- III. Ягдташ
- IV. Онучи

9. Соотнесите характеристики мальчиков из повести «Бежин луг»

- а. Ровесник Феде, но его полная противоположность: некрасивый, приземистый, с тёмными всклокоченными волосами на огромной, как пивной котёл, голове.
- б. Очень маленький и худенький, поэтому автор решил, что ему десять лет. Лицо у мальчика худое, невыразительное, всё в веснушках, но тем разительнее контраст с его глазами, большими, чёрными, выразительными.
- в. Самый маленький из всех. На вид ему лет семь. Автору запомнились только его русые кудри, потому что он всё время молча пролежал на земле, укрывшись рогожей.
- г. Самый старший и самый красивый из всех мальчишек. Ему 14 лет. Он стройный блондин с тонкими чертами лица и светлыми глазами.
- д. На вид ему примерно двенадцать лет. Лицо у него вытянутое, горбоносое. Он постоянно щурится, поэтому кажется близоруким.
- И. Ильюша
- II. Павлуша
- III. Ваня
- IV. Федя
- V. Костя

10. Соотнесите характеристики героев из сказа «Левша»

- а. поклонник всего иностранного, царь, который обесценивал талант и мастерство собственного народа.
- б. человек беднейшего рабочего сословия, оружейный мастер из Тулы, сделавший такую диковинную вещь, что его мастерством восхищались иностранцы.
- в. царь, которому важно было доказать первенство русского народа в разных сферах. Добивался этого первенства любой ценой, не щадя людей.
- г. атаман казачьего войска, приближенный Александра I. Повлиял на судьбу левши: дал задание улучшить блоху, затем увез к императору, далее левша оказался в Англии.
- I. Платов Матвей
- II. Левша
- III. Александр I
- IV. Николай I

ОТВЕТЫ к ИТОГОВОМУ УРОКУ по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова

1	а. Лесков Николай Семенович б. Тургенев Иван Сергеевич
2	а – Тургенев И. С. б – Лесков Н. С. в – Лесков Н. С. г – Тургенев И. С.
3	а – «Левша» б – «Бежин луг» в – «Муму» г – «Левша»
4	а – Лесков Н. С. б – Тургенев И. С. в – Тургенев И. С. г – Лесков Н. С.

5	а. ветер разгоняет, раздвигает, вихри-круговороты гуляют по дорогам б. принеслись звуки колокола
6	а. снег на голову - неожиданно, внезапно б. маху дали - ошибиться, допустить оплошность, промах
7	а – I б – IV в – III г – I
8	а – III б – IV в – II г – I
9	а – II б – V в – III г – IV д - I
10	а – III б – II в – IV г – I

Контрольная работа 5.

Урок № 56

Тема: Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)

1. Соотнесите имя, отчество и фамилию русских писателей:

- А) Михаил Юрьевич 1) Гоголь
Б) Николай Васильевич 2) Некрасов
В) Николай Алексеевич 3) Лермонтов
Г) Лев Николаевич 4) Бунин
Д) Иван Алексеевич 5) Толстой
Е) Валентин Григорьевич 6) Платонов
Ж) Виктор Петрович 7) Распутин
З) Андрей Платонович 8) Астафьев

А Б В Г Д Е Ж З

2. О каком писателе идет речь?

У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он- один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

А) об Н.А.Некрасове; б) о Н.В. Гоголе; в) о Л.Н. Толстом

3. Соотнесите автора и название произведения:

- А) А.С.Пушкин 1) «Левша»
Б) Н.А.Некрасов 2) «Три пальмы»
В) Н.С.Лесков 3) «Железная дорога»
Г) М.Ю.Лермонтов 4) «Повести Белкина»

А Б В Г

4. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

5. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг» И.С. Тургенева?

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака» В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

6. Определите жанр произведения:

А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей» -- _____

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»-- _____

В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка» _____

Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс» - _____

7. Кто автор этих строк?

В полном разгаре страда деревенская...Доля ты!- русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать.

8.Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровым б) любовь к Марье Кирилловне в) уважение к богатому соседу

9. Соотнесите изобразительные средства и их названия:

А) «нивы бесплодные» 1) сравнение

Б) «звёзды...тепло и кротко в душу смотрят» 2) эпитет

В) «их тощая зелень, как иглы ежа...» 3) олицетворение

А Б В

10. Хорей – это...

а) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге; б) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге; в) трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

11. Какие человеческие пороки Чехов осмеивает в рассказе «Толстый и тонкий»?

А) чрезмерную простоту и глупость Б) лень и эгоизм В) зависть и жадность Г) лицемерие и чинопочитание.

12. Кто из писателей написал о себе такие строки: «Вот и начал я помаленьку да полегоньку писать рассказы о своем детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и бабушке, ни с какой стороны не годных в литературные герои той поры»?

а)А.С. Грин; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

13. Великая Отечественная война сделала его фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Он получил возможность печатать рассказы и очерки от героических событиях и людях войны. Однако другие его произведения не печатались. О ком идет речь?

а) А.П. Платонов; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

14. Кто из писателей написал о себе такие строки: «Вот так и случилось, что спустя более чем двадцать лет я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной. Пятиклассником, мальчишкой из глубокой сибирской деревни»?

а) В. П. Астафьев б) К.М. Симонов. в) В.Г. Распутин

15. Кто является автором произведения « Конь с розовой гривой»?

А) А.С. Грин; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

16. Какой рассказ имел первоначальный заголовок « Истинное происшествие»?

а) «Чудесный доктор»; б) «Конь с розовой гривой»; в) «Уроки французского».

17. Какое произведение относится к жанру феерия?

а) «Неизвестный цветок» б) «Алые паруса» в) « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».

18. В каком литературном произведении «живут» профессор Пирогов, Гришка Мерцалов, Машутка, Елизавета Ивановна?

а) «Уроки французского»; б) «Чудесный доктор»; в) «Алые паруса».

19. Истинный смысл игры в «замеряшки» в рассказе В.Г. Распутна «Уроки французского»

а) подготовить ученика к районной олимпиаде по французскому языку; б) повысить общую успеваемость в классе; в) помочь учительницы способному, но голодному ученику.

20. Мальчик в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

а) не любил бабушку; б) поддался на уговоры деревенских ребят; в) решил, что всё обойдётся.

21. Описание главного героя «...тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки» принадлежит главному герою из произведения

а) «Конь с розовой гривой»; б) «Уроки французского»; в) «Чудесный доктор».

22. За что возненавидел Меннерса Лонгрен в произведении А.Грина «Алые паруса»?

а) за то, что он не пришёл на помощь Мери и обрёк её на смерть; б) за то, что он утаил правду о корабле с алыми парусами; в) за то, что он разбил лодку Лонгрена.

23. Какую сказку Эгль подарил девочке?

а) о золотой карете, в которой ее увезет прекрасный принц; б) о прекрасном замке, хозяйкой которого она станет; в) о корабле под алыми парусами, на котором приплывёт прекрасный принц и увезёт её.

24. Как изображает Платонов животных и растения в своих произведениях?

а) как равноправных героев и добрых друзей человеку; б) как зависимых от людей существа; в) как немых свидетелей человеческого вмешательства в природу.

25. Какова мораль сказки-были А.П. Платонова « Неизвестный цветок»?

а) уметь не обозлиться и вопреки обстоятельствам сохранить доброе сердце; б) жить по принципу «после нас хоть потоп»; в) жить на зависть всем.

26. Какую заветную мечту высказал А Платонов в сказке?

а) о будущем человечества, где труд победит враждебные силы природы, а любовь и добро помогут людям объединиться и преодолеть все преграды, б) о том, чтобы не было войны, и люди жили в согласии с природой, в) о том, чтобы родители не отправляли своих детей в лагеря, а всегда были с ними вместе

27. Главный герой рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой» расплакался на кухне, потому что:

а) считал себя незаслуженно обиженным; б) ему не удалось обмануть бабушку;
в) ему было стыдно за своё поведение перед бабушкой и дедушкой;

28. Что символизирует подаренный бабушкой пряник из рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»:

а) мудрое умение любить и прощать; в) искреннюю заботу о мальчике;
б) обыкновенный знак внимания.

29. Какую роль в жизни героя сыграла его учительница Лидия Михайловна из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?

а) Она научила его азартным играм, что пригодилось ему в будущем; б) Общение с Лидией Михайловной стало для героя уроками жизни, воспитанием чувств; в) Она научила его выживать в трудное, послевоенное время.

30. Чем закончилось произведение В.Г. Распутина «Уроки французского»?

а) Лидия Михайловна уехала домой на Кубань; б) герой перешел учиться в другую школу
в) директор попросил прощения у Лидии Михайловны за нечуткое отношение к учителям и ученикам.

Ключ ответов.

- | | |
|----|--|
| 1 | 31254786 |
| 2 | в |
| 3 | 4312 |
| 4 | б |
| 5 | в |
| 6 | Басня, роман,
повесть,
стихотворение |
| 7 | Некрасов |
| 8 | б |
| 9 | 231 |
| 10 | б |
| 11 | г |
| 12 | б |
| 13 | А |
| 14 | В |
| 15 | Б |
| 16 | А |
| 17 | Б |
| 18 | Б |
| 19 | В |
| 20 | Б |
| 21 | Б |
| 22 | А |

- 23 В
- 24 А
- 25 А
- 26 А
- 27 В
- 28 А
- 29 Б
- 30 А

Система оценки: верный ответ на 1 вопрос дает 1 балл .

5 – 28-30

4- 21 -27

3- 13-20

Контрольная работа 6. Урок № 64

Тема: Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова, А.И.Куприна

Длительность: 40 минут.

Задание 1

Выберите правильный ответ:

В каком городе происходят события рассказа «Чудесный доктор»?

- а) Москва; б) Санкт-Петербург; в) Киев; г) Одесса.

Задание 2

Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» и ответьте на вопрос: кто является виновником произошедшего?

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сбору. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле вислоухий борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

- а) Очумелов; б) Хрюкин; в) борзой щенок.

Задание 3

Ответьте на вопрос: какой рассказ А. П. Чехова посвящён проблеме чиновничества?

- а) «Смерть чиновника»; б) «Толстый и тонкий»; в) «Хамелеон».

Задание 4

Соотнесите название рассказа и его основную мысль:

Название рассказа

«Чудесный доктор»

а) Автор высмеивает людей, которые меняют своё мнение в зависимости от обстоятельств

«Хамелеон»

б) Доброта и сострадание могут изменить жизнь человека к лучшему

Соотнесите название рассказа и его основную мысль:

«Смерть чиновника»

«Толстый и тонкий»

Название рассказа

в) Чинопочитание может привести к потере самоуважения

г) Излишняя услужливость и подобиострастие могут вызвать раздражение

Задание 5

Как вы думаете, почему рассказ «Чудесный доктор» так называется? Напишите краткий ответ (не более 3 предложений).

Задание 6

Какие человеческие качества высмеивает А. П. Чехов в рассказе «Хамелеон»? Напишите краткий ответ (не более 3 предложений).

Задание 7

Почему рассказ А. П. Чехова называется «Толстый и тонкий»? Напишите краткий ответ (не более 3 предложений).

Задание 8

Какой из рассказов А. П. Чехова произвёл на вас наибольшее впечатление? Почему? Напишите краткий ответ (не более 4 предложений).

Задание 9

Что общего в творчестве А. И. Куприна и А. П. Чехова? Напишите краткий ответ (не более 3 предложений).

Задание 10

Какое произведение А. И. Куприна или А. П. Чехова вам запомнилось больше всего? Почему? Напишите развёрнутый ответ (5–7 предложений).

Ответы.

1. Правильный ответ: в)
2. Правильный ответ: б)
3. Правильный ответ: б)

4. Правильный ответ: «Чудесный доктор» — б), «Хамелеон» — а), «Смерть чиновника» — в), «Толстый и тонкий» — г).

5. Правильный ответ: Рассказ назван «Чудесный доктор», потому что врач, который пришёл на помощь семье Мерцаловых, оказался не только профессионалом своего дела,

но и добрым, отзывчивым человеком, способным на сострадание. Он не только помог больным детям, но и дал семье надежду на лучшее будущее.

6. Правильный ответ: А. П. Чехов высмеивает такие человеческие качества, как лицемерие, угодничество, приспособленчество. Полицейский надзиратель Очумелов меняет своё мнение в зависимости от статуса предполагаемого хозяина собаки, покусавшей золотых дел мастера Хрюкина. Это показывает его беспринципность и отсутствие собственных убеждений.

7. Правильный ответ: В рассказе «Толстый и тонкий» А. П. Чехов показывает, как социальное положение может влиять на отношения между людьми. Тонкий, узнав о высоком чине Толстого, начинает вести себя подобострастно и теряет уважение друга.

9. Правильный ответ: Творчество А. И. Куприна и А. П. Чехова объединяет внимание к судьбам простых людей, сочувствие к их бедам и несчастьям. Оба писателя стремились показать жизнь такой, какая она есть, без прикрас. Они обличали пороки общества, такие как чиновничество, лицемерие, равнодушие.

Контрольная работа 7.

Урок № 71

Тема: Итоговый урок по теме: «Русская поэзия XX века». Контрольная работа.

1 вариант

1. Назовите автора стихотворных строк:

Я не скоро, не скоро вернусь !

Долго петь извенеть пурге.

Стережёт голубую Русь

Старый клён на одной ноге...

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) В. Маяковский

Г) Д. Самойлов

2. Назовите автора стихотворных строк:

Звонко цокает кованый конь

О булыжник в каком – то проезде.

Куполов угасает огонь,

Зажигаются свечи созвездий.

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) В. Маяковский

Г) Д. Самойлов

3. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

4. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Определите размер стихотворения А.А.Блока «О, весна без конца и без краю...».

*О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

7. Определите способ рифмовки

*О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

8. Назовите поэта фронтового поколения.

- А) А. Блок
- Б) Д. Самойлов
- В) С. Есенин
- Г) В.Маяковский

9. Назовите автора, который воспринимает время года, как состояние души

- А) А. Блок
- Б) Д. Самойлов
- В) С. Есенин
- Г) В.Маяковский

10. Какое средство выразительности использовано С.Есениным?

Тенькает синица
Меж *лесных кудрей*,
Темным елям снится
Гомон косарей.

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) метафора
- Г) эпитет

11. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?

«Солнце ударит в лицо»

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) метафора
- Г) эпитет

12. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Топи да болота...» использована метафора.

- А) «тёмным елям снится...»
- Б) «синий плат»
- В) «хвойной позолотой звенивает лес»
- Г) «по лугу со скрипом...»

13. Какое средство выразительности использовано В.Маяковским?

«Копыта пели будто...»

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) эпитет
- Г) сравнение

14. Укажите, в каком примере использовано олицетворение.

- А) «Слушают ракиты» (С.Есенин)
- Б) «Конь горяч , и пролётка крылата» (Д.Самойлов)
- В) «Встану я в утро туманное...» (А. Блок)
- Г) «Пустынные веси» (С. Есенин)

15. Определите основную тему стихотворения С.А.Есенина «Гой ты ,Русь, моя родная...»

16.Определите тему и основную мысль стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые»

Контрольная работа по литературе для 6 класса по поэзии XX века.

2 вариант

1. Какое средство выразительности использовано С.Есениным?

Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) метафора
- Г) эпитет

2. Назовите, какой основной приём использует В.Маяковский в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»

- А) риторическое восклицание
- Б) звукопись (звукоподражание)
- В) повтор
- Г) гипербола

3. Какое средство выразительности использовано В.Маяковским?

«И какая –то общая звериная тоска....»

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) метафора
- Г) эпитет

4. Укажите, в каком примере использовано олицетворение.

- А) «Тёмным елям снится » (С.Есенин)
- Б) «Где извещения похоронные» (Д.Самойлов)
- В) «Встану я в утро туманное...» (А. Блок)
- Г) «Пустынные веси» (С. Есенин)

5. Какое средство выразительности использовано А.Блоком «колодцы земных городов»?

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) метафора
- Г) эпитет

6.Назовите автора стихотворных строк:

*«И я с девчонкой балагурю ,
И больше нужного хромаю ,
И пайку надвое ломаю...»*

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) В.Маяковский
- Г) Д.Самойлов

7. Назовите автора стихотворных строк:

«Как захожий богомолец ,

*Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.»*

А) А. Блок Б) С. Есенин В) В.Маяковский Г) Д.Самойлов

8. Определите размер стихотворения С.А.Есенина «Гой ты Русь, моя родная ...».

*«Гой ты , Русь , моя родная ,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.»*

9. Определите способ рифмовки

*«Гой ты , Русь , моя родная ,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.»*

10. Определите основную тему стихотворения С.А. Есенина «Топи да болота...»

11. Какое средство выразительности использовано А.А. Блоком?

*Лениво и тяжко плывут облака
По синему зною небес.*

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) метафора
- Г) эпитет

12. Какое средство выразительности использовано С.А. Есениным в стихотворении

«Гой ты, Русь, моя родная...»?

*«Мне навстречу , как серёжки ,
Прозвенит девичий смех...»*

- А) олицетворение
- Б) сравнение
- В) метафора
- Г) эпитет

13. Назовите поэта ,чья фамилия , по мнению А.Н. Толстого, тесно связана «с плодородием, дарами земли, с осенними праздниками»?

А) А. Блок Б) С. Есенин В) В.Маяковский Г) Д.Самойлов

14. Укажите, в каком примере использована метафора?

- А) «Слушают ракиты» (С.Есенин)
- Б) «Конь горяч , и пролётка крылата» (Д.Самойлов)
- В) «Встану я в утро туманное...» (А. Блок)
- Г) «Синь сосёт глаза » (С. Есенин)

15.Укажите, в каком примере использован эпитет?

- А) « И извозчик лихой, завитой...»
- Б) «Улица опрокинулась, течёт по – своему...»
- В) « Не видать конца и края...»
- Г) «Ветром пахнуло в окно...»

16.Определите тему и основную мысль стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...»

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

1 вариант	2 вариант
-----------	-----------

1.	Б	1.	А
2.	Г	2.	Б
3.	Г	3.	Г
4.	А	4.	А
5.	А	5.	В
6.	3-СТ.АНАПЕСТ	6.	Г
7.	ПЕРЕКРЁСТНАЯ	7.	Б
8.	Б	8.	4-СТ.ХОРЕЙ
9.	А	9.	ПЕРЕКРЁСТНАЯ
10.	Г	10.	ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ
11.	А	11.	Г
12.	В	12.	Б
13.	Б	13.	Б
14.	А	14.	Г
15.	ТЕМА РОДИНЫ	15.	А

Контрольная работа 8.

Урок № 87

Тема: Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа

Цели контрольной работы:

- проверить и оценить знания, умения и навыки у обучающихся.
- установить соответствие уровня обученности обучающихся требованиям ФГОС ООО.

Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольной работы по литературе:

1. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
2. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
3. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
4. Литературные роды и жанры.
5. Художественная литература как искусство слова.

1. Определите жанр произведения В.М. Шукшина «Стенька Разин»

а) рассказ; б) роман; в) повесть; г) сказка-быль.

2. Выберите (два) правильных утверждения. Рассказ – это...

- а) эпическое произведение небольшого объема;
- б) драматическое произведение;
- в) для рассказа характерна одна сюжетная линия, небольшой объем;
- г) в рассказе много действующих лиц, много событий.

3. В произведении В.М.Шукшина «Чудик» есть предложение:

«Но только он [Чудик] представил, как он огорошит всех этим своим заявлением, как подумают многие: «Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил прикарманить»». Что означает слово «огорошить»?

а) рассмешить; б) опечалить; в) сильно озадачить, поставить в тупик.

4. Какая тематика стихотворений М.В. Исаковский «Катюша», А. А Сурков «Бьется в тихой печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Б.Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют» ?

а) о животных; б) о войне; в) о природе; г) о любви

5. Укажите стихотворный размер следующих строк: Расцветали яблони и груши, / поплыли туманы над рекой...

а) амфибрахий; б) ямб; в) дактиль; г) анапест.

6. Сопоставьте тропы и примеры

а) метафора 1. На поленьях смола, как слеза...

б) эпитет 2. И поет мне в землянке гармонь

в) сравнение 3. В белоснежных полях под Москвой

г) олицетворение 4. О тебе мне шептали кусты...

7. Закончите предложение: Фантастическое в литературе – это _____

8. Фантастическим в произведении Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» является...

а) умение лошадей говорить; б) место действия;

в) время, в котором живут герои; г) суперсила рассказчика.

9. Закончите предложение: Лирический герой стихотворения – это _____

10. Лирический герой и автор – одно и то же?

а) да; б) нет.

11. С кем жил мальчик рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?

а) с родителями; б) с приемными родителями; в) с бабушкой и дедушкой.

12. Укажите автора, название стихотворения.

*Горит и кружится планета,
над нашей родиной дым,
и, значит, нам нужна одна победа,
одна на всех, мы за ценой не постоим...*

13.Как только Динка приехала к бабушке Тасе, у неё появилось два друга (Т. Михеева «Легкие горы»)

а) Юла и лес; б) Люся и Беляша; в) Юрась и содед; г) лес и Таисия.

14. Берра подарил дедушке (У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна»):

а) цветок; б) фотографию; в) книгу ; г) очки.

15. Берра и дедушка Нильсон из тонкой блестящей шали с розами сделали(У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна»):

а) сумку; б) воздушного змея; в) самодельные цветы; г) скатерть.

Ключи:

1. а

2. а, в.

3. в

4. Б

5. б

6. А2.; Б3; В1; Г4

7. Не существующее в действительности, вымышленное, нереальное

8. А

9.это тот, кто переживает чувства и эмоции в произведении или является действующим лицом произведения

10. б

11.в

12. Б.Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют»

13. А

14. А

15. Б

Система оценки: верный ответ на 1 вопрос дает 1 балл .

5 – 14-15

4- 12-13

3- 10-11

7 класс

Контрольная работа. Литература 19 века.

Вариант 1

I Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

1) А.С.Пушкин, 2) М.Ю.Лермонтов, 3) Н.В.Гоголь, 4) И.С.Тургенев, 5) Л.Н.Толстой, 6) М.Е. Салтыков-Щедрин.

1) Песня про царя Ивана Васильевича... 2) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. 3) Пущину. 4) Тарас Бульба. 5) Русский язык. 6) После бала.

1) Сказка, 2) рассказ, 3) стихотворение в прозе, 4) повесть, 5) поэма, 6) стихотворение.

II. Выполните тестовые задания:

1. Как звали ротмистра, который увез Дуню? А. Минский Б. Вырин В. Белкин
2. На чьей стороне был Мазепа во время Полтавской битвы? А. Казаков Б. Петра В. Карла
3. Какую библейскую притчу ввел Пушкин в произведение «Станционный смотритель»? А. О царе Соломоне Б. О блудном сыне В. О неблагодарной дочери

4. Из-за чего Калашников должен был драться с опричником? А. Чтобы отстоять честь семьи и жены Б. Чтобы его не посчитали трусом В. Чтобы показать свою силу.
5. Подберите современный синоним устаревшему слову «кручиниться» А. крутиться Б. печалиться В. смеяться
6. Кушак - это ... А. пояс Б. рубаха В. сарафан
7. С какой целью Тарас произносит речь о товариществе? А. для поднятия боевого духа запорожцев Б. для объяснения причины убийства сына В. чтобы помянуть убитых запорожцев
8. Какие черты присущи Андрию? А. отважный, чувственный, патриотичный Б. смелый, романтический, умный В. трусливый, верный, добрый
9. Какое природное явление настигло рассказчика в произведении «Бирюк»? А. изморозь Б. гроза В. град
10. Почему «заныло сердце» помещика, когда он вошел в избу Бирюка? А. при виде убогости и нищеты Б. от голода и усталости В. от тоски по своему дому
11. К какому историческому событию относится произведение «Русские женщины»? А. русско-турецкая война Б. война с французами В. восстание декабристов
12. О чем молился московский народ в произведении «Василий Шибанов»? А. чтоб не было казни Б. чтоб царь выздоровел В. чтоб не пришли враги

III. Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Что мы узнаем из произведений «Песня про царя...» и «Василий Шибанов» об эпохе Ивана Грозного?
2. Какие случаи из жизни генералов на необитаемом острове показывают их полную беспомощность?
3. Что в поведении дикого помещика возмущает автора?

IV. Дайте определение терминам: баллада, юмор, гротеск.

V. Выполните анализ стихотворения А.С. Пушкина

Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

Вариант 2

I Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

1) А.С.Пушкин, 2) М.Ю.Лермонтов, 3) И.С.Тургенев, 4) Н.А.Некрасов, 5) М.Е.Салтыков-Щедрин, 6)А.К. Толстой

1) Василий Шибанов. 2) Дикий помещик. 3) Полтава. 4) Ангел. 5) Бирюк. 6) Размышления у парадного подъезда.

1) Поэма, 2) стихотворение, 3) стихотворение, 4) рассказ, 5) сказка, 6) баллада

II. Выполните тестовые задания:

1)Как звали гетмана, что женился на Марии ? А. Кочубей Б. Мазепа В. Орлик 2) Что станционный смотритель сделал с деньгами, которые дал ему ротмистр? А. Выбросил Б. Вернул В. Отдал Дуне 3) В произведении «Полтава» используется прием антитезы в противопоставлении образов А. Петра и Кочубея Б. Петра и Карла В. Мазепы и Карла 4)

Что произошло с Кирибеевичем после удара Калашникова? А. Упал замертво Б. Остался стоять В. Нанес ответный удар 5) Подберите современный синоним устаревшему слову «трапеза» А. застолье Б. крыльцо В. магазин 6) Кафтан – это... А. головной убор Б. пояс В. долгополая верхняя одежда 7) С какой целью в произведение «Тарас Бульба» введено описание степи? А. Для создания фона Б. Указать место действия В. Показать психологическое состояние героев 8) Какие черты присущи Остапу? А. смелый, патриотичный, жесткий Б. глупый, выносливый, равнодушный В. эмоциональный, волевой, целеустремленный 9) В какое время суток ехал повествователь произведения «Бирюк»? А. утром Б. днем В. вечером 10) Как бирюк поступил с пойманным вором? А. отпустил Б. избил В. отвез к помещику 11) Как воспринимает княгиня Трубецкая необходимость поехать к мужу в Сибирь? А. как приказ губернатора Б. как желание отца В. как долг перед родным человеком 12) Кто бежал «от царского гнева» в произведении «Василий Шибанов»? А. Курбский Б. Малюта В. Репнин

II. II. Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Что мы узнаем из произведения «Тарас Бульба» о нравах и быте казаков в Запорожской сечи?
2. Какие случаи из жизни дикого помещика показывают его глупость?
3. Что в поведении мужика на острове восхищает автора и за что он его осуждает?

IV. Дайте определение терминам: стихотворение в прозе, сатира, гипербола

V. Выполните анализ стихотворения А.С.Пушкина

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея, блещут небеса.
Еще прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Ответы
Вариант 1

1. 1-3-6 2-1-5 3-4-4 4-5-3 5-6-2 6-2-1 (12 баллов: по одному за название и жанр)
2. 1-А 2-В 3- Б 4-А 5- Б 6-А 7-А 8-Б 9-Б 10-А 11-В 12-А (12 баллов: по одному за каждый вопрос теста)
3. 1) Тирания царя. Опричнина. Христианская вера народа. Патриархат в семье. Традиции кулачных боев. (5 баллов: по 1 баллу за факт; возможны другие факты и формулировки)

2) Они не знали, каков первоначальный вид пищи, не смогли выловить рыбу, поймать дичь, достать плоды с дерева (3 балла: по 1 баллу за каждый пример)
3) Дикий помещик избавился от мужика, он потерял человеческий вид (2 балла: по одному за ответ)

4. См. «Словарь терминов» учебника (3 балла: по одному за правильное определение; определение может быть дано своими словами, но обязательно отражать суть)
5. Создание связного текста (13 баллов: тема – 2 балла, идея – 2 балла, настроение – 2 балла, примеры выразительных средств и их функция – 4 балла, правильность и богатство речи -3 балла)

Вариант 2

1. 1-3-1 2-4-2 3-5-4 4-6-3 5-2-5 6-1-6 (12 баллов: по одному за название и жанр)
2. 1-Б 2-А 3-Б 4-А 5-А 6-В 7-В 8-А 9- В 10- А 11-В 12-А

(12 баллов: по одному за каждый вопрос теста)

3. 1) Небывалая храбрость в бою. Разгульная жизнь в мирное время. Суровое наказание преступников. Патриотизм. Товарищество. (5 баллов: по 1 баллу за факт; возможны другие факты и формулировки)
- 2) Избавился от мужика, который его обслуживал; приглашал гостей, не имея возможности их накормить вид (2 балла: по одному за ответ)
 3) Восхищает смекалка и практические умения: сумел добыть еды и выбраться с необитаемого острова; осуждает за рабскую покорность. (3 балла: 2 балла - за причины восхищения, 1 балл - за причину осуждения)
4. См. «Словарь терминов» учебника (3 балла: по одному за правильное определение; определение может быть дано своими словами, но обязательно отражать суть)
5. Создание связного текста (13 баллов: тема – 2 балла, идея – 2 балла, настроение – 2 балла, примеры выразительных средств и их функция – 4 балла, правильность и богатство речи -3 балла)

Оценивание

«5» - 45-50 баллов
 «4» - 37-44 балла
 «3» - 25-36 баллов
 «2» - 0- 24 баллов

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

1. Укажите основные роды литературы:
 1) эпос, повесть, драма 2) *эпос, лирика, драма* 3) эпос, лирика, трагедия
2. Композиция – это
 1) эпизод литературного произведения; 2) столкновение персонажей; 3) *построение произведения.*
3. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова
 1) 1814 – 1841 2) 1817 – 1843 3) 1799 – 1837
4. Кто такие опричники (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»)
 1) регулярные войска 2) *личная охрана царя* 3) часть стрелецких войск
5. Приближённый царя и глава опричников – это
 1) Калашников 2) *Кирибеевич* 3) Скуратов
6. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя
 1) 1809 – 1852 2) 1811 – 1843 3) 1799 – 1837
7. События, о которых идёт речь в «Песне про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова, относятся ко времени правления
 1) Владимира Мономаха 2) *Ивана Грозного* 3) Петра I

8. Приближённый царя и глава опричников – это
1) Калашников 2) *Кирибеевич* 3) Скуратов
9. К какому социальному слою принадлежал Калашников?
1) дворянин 2) боярин 3) *купец*
10. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя
1) 1809 – 1852 2) 1811 – 1843 3) 1799 – 1837
11. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?
1) саблю 2) *медальон* 3) *курительную трубку*
12. Смысл жизни для старого Тараса состоит
1) в воспитании достойных сыновей 2) в поддержании традиций Запорожской Сечи 3) *в защите родной земли*
13. Действие повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» происходит
1) *в Польше;* 2) на Украине; 3) в России.
14. Тема повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
1) *героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;* 2) история семьи Тараса Бульбы;
3) быт и нравы Запорожской Сечи.
15. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба
1) отпустил его 2) *убил его* 3) проклял его
16. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство
1) желание славы 2) месть 3) *любовь*
17. Кто является автором поэмы «Полтава»?
1) *А.С. Пушкин* 2) М.Ю. Лермонтов 3) Н.А. Некрасов
18. Укажите автора рассказа «Человек на часах»
1) М.Ю. Лермонтов 2) Ф.М. Достоевский 3) *Н.С. Лесков*
19. В каком году произошёл случай, описываемый в рассказе «Человек на часах»?
1) 1839 2) 1874 3) 1812
20. Какова основная идея «Записок охотника» И.С. Тургенева?
1) *обличение крепостного права* 2) обличение царской власти 3) защита прав помещиков
21. Как звали главного героя рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?
1) *Фома Кузьмич* 2) Иван Фомич 3) Иван Кузьмич
22. Какова тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?
1) любовь к Родине 2) быт и нравы крестьян при крепостном праве 3) *тяжелый труд крестьян*
23. Изображение осени в начале стихотворения «Железная дорога» представляет собой
1) повествование 2) рассуждение 3) *описание*
24. Данный пейзаж увиден глазами
1) Вани 2) генерала 3) *пассажира (автора)*
25. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?
1) повести 2) *сказки* 3) рассказы
26. Укажите имя и фамилию Салтыкова-Щедрина
1) Василий Анатольевич 2) Дмитрий Евграфович 3) *Михаил Евграфович*
27. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
1) *«Московские ведомости»* 2) «Московский вестник» 3) «Русское слово»
28. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»?
1) В.П. Распутин 2) *А.П. Чехов* 3) И.А. Бунин
29. Отношение Очумелова из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» к Хрюкину меняется в связи с тем, что он
1) разобрался в происшедшем 2) пожалел золотых дел мастера 3) *узнал, чья собака*
30. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» относится
1) к поэтическим произведениям 2) *к автобиографической прозе* 3) к приключенческой прозе

31. Главным героем повести Л.Н. Толстого «Детство» является
 1) *Николенька Иртенъев* 2) Володя Иртенъев 3) Карл Иванович
32. Укажите настоящее имя М. Горького
 1) Алексей Максимович Пешкин 2) Алексей Максимович Горький 3) *Алексей Максимович Пешков*
33. Акулина Ивановна из повести М. Горького «Детство» приходилась главному герою
 1) мамой 2) *бабушкой* 3) тётей
34. Имя главного героя повести «Детство»
 1) Цыганок 2) Николенька 3) *Алёша*

Всероссийская проверочная работа
 ВАРИАНТ 1

1. Как называется ряд событий, описанных в художественном произведении?
 2. Каким термином обозначается изображение внешности героя в литературном произведении?

Прочитайте текст и выполните задания 3–5

Текст

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в португую.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви.

Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой. «После бала»

3. Выпишите из приведённого фрагмента слово, которое означает «движение в танце, танцевальный шаг».

4. Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Я обнимал в то время весь мир своей любовью.	1) антитеза 2) эпитет 3) сравнение 4) метафора
Б) ...вовремя укорачивая или удлиняя шаги	

своих маленьких белых атласных ножек. В) ...он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен...	
---	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В
---	---	---

Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 40 слов.

5. Объясните, почему рассказчик смотрит на танцующую пару «с восторженным умилением».

Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 70 слов.

6. Какое литературное произведение, рассмотренное в прошлом году на уроках или прочитанное самостоятельно, помогло Вам в освоении учебных предметов или в решении жизненных проблем? Чем именно помогло? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

ВАРИАНТ 2

1. Как называется изображение внешности героя?

2. Как называется основная мысль литературного произведения?

Прочитайте текст и выполните задания 3-5

Текст

Так Маленький принц приручил Лису. И вот настал час прощанья.

— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц. — Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

— Да, конечно, — сказал Лис.

— Но ты будешь плакать!

— Да, конечно.

— Значит, тебе от этого плохо.

— Нет, — возразил Лис, — мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил:

— Поди взгляни ещё раз на розы. Ты поймёшь, что твоя роза — единственная в мире. А когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Маленький принц пошёл взглянуть на розы.

— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им. — Вы ещё ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочется умереть.

Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Её загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для неё убивал гусениц, только двух или трёх оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она — моя.

И Маленький принц возвратился к Лису.

— Прощай... — сказал он.

— Прощай, — сказал Лис. — Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

— Потому что я отдавал ей всю душу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»)

3. Выпишите из приведённого фрагмента слово, которое означает «перегородка из рам, обтянутых материей или бумагой».

4. Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

примеры	средства художественной выразительности
а) вспомни, что я говорил про золотые колосья.	1) фразеологизм
б) ...и теперь он — единственный в целом свете.	2) антонимы
в) потому что я отдавал ей всю душу...	3) гипербола
	4) эпитет

5. Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст приведённого фрагмента. Объём высказывания – не менее 40 слов.

Как вы понимаете слова Лиса «ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»?

6. Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 70 слов.

Какой герой (героиня) литературного произведения, рассмотренного в этом году на уроках или прочитанного самостоятельно, проявляет силу духа и смелость? При каких обстоятельствах он (она) совершает подвиг? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного вами произведения.

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 17.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–8	9–11	12–14	15–17

8 класс.

Входная контрольная работа

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом. На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

1. Выберите определение гиперболы.

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

- А) сказочного добра молодца
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) Соловья-Разбойника

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- А) да, он просит пощады у отца
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

- А) сочувствие
- Б) негодование

В) высмеивание

Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«... Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова

Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова

В) «Беда» М.М. Зощенко

Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

А) М. Твен

Б) Р. Бёрнс

В) О. Генри

Г) А. де Сент-Экзюпери

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

А) А.С. Пушкин

Б) К.Г. Паустовский

В) В. В. Маяковский

Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

А) М. Салтыков-Щедрин

Б) И. Бунин

В) И. Крылов

Г) Н. Кольцов

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

А) Басня

Б) Ода

В) Баллада

Г) Легенда

11. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

12. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Цыганок, Хорошее Дело.

13. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

14. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные тески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремья луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали.... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую. Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького теска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посуды.

15. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1. М. Ю. Лермонтов
2. М. Горький
3. В.П. Астафьев
4. Н. А. Некрасов
5. О. Генри
- А. «Дары волхвов»
- Б. «Железная дорога»
- В. «Детство»
- Г. «Тучи»
- Д. «Васюткино озеро»

Ответы

- 1) А
- 2) Б
- 3) Б
- 4) В
- 5) В
- 6) Г
- 7) В
- 8) Г
- 9) А
- 10) В
- 11) Обрядовые, свадебные
- 12) М. Горький «Детство»
- 13) эпитет
- 14) В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
- 15) 1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б, 5-А

**Контрольная работа №2. Сочинение по роману А.С. Пушкина
«Капитанская дочка»**

Темы сочинений по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. Становление личности Петра Гринёва.
2. Проблема чести и долга в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (на примере образов Гринёва и Швабрины).
3. Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».
4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

ПЛАН к теме №1 «Становление личности Петра Гринёва»

I. Вступление.

Связь романа Пушкина с современностью.

II. Основная часть.

1. Детство и юность, среда, в которой воспитывался герой.
2. Самостоятельная жизнь Петра Гринёва- утрата многих иллюзий, становление души и характера:

- а) встреча с Зуриным;
 - б) встреча с вожатым;
 - в) жизнь в Белогорской крепости, взросление героя, укрепление лучших задатков характера.
3. Гринёв во время грозных исторических событий.
4. История отношений с Пугачёвым.
5. Отношение Гринёва к людям – умение любить, помогать, прощать.
- III. Заключение.
- Во всех тяжёлых жизненных ситуациях нужно сохранять доброту и благородство.

ПЛАН к теме №2 Проблема чести и долга в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (на примере образов Гринёва и Швабрина).

- I. Вступление.
- Мужество и благородство проявляются в жизненных испытаниях.
- II. Основная часть.
- 1. Гринёв и Швабрин- представители русского дворянства. Что у них общего?
 - 2. Отношение героев к людям.
 - 3. Поведение героев в ситуациях нравственного выбора.
 - 4. Отношение героев к Маше Мироновой. Любил ли Швабрин Машу?
- III. Заключение.
- Как судьба героев соотносится с эпиграфом к роману.

План к теме №3 Образ Пугачёва в романе « Капитанская дочка».

- I. Вступление.
- Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
- II. Основная часть. Характеристика Пугачёва.
- 1. Первое появление Пугачёва на страницах романа.
 - 2. Портретная характеристика героя.
 - 3. Черты характера, противоречивость натуры Пугачёва.
 - 4. Пугачёв и народ.
 - 5. Сочувствие, сострадание рассказчика Пугачёву. Смысл последней встречи на казни.
- III. Заключение.
- Взгляды А.С. Пушкина на восстание Пугачёва.

ПЛАН теме №4 Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

- I. Вступление. Основная тема и проблема романа Пушкина «Капитанская дочка».
- II. Основная часть.
- 1. Первое впечатление Гринёва от Маши Мироновой.
 - 2. Черты, которые проявляются в характере Маши в её отношениях к родителям, Гринёву, Швабрину.
 - 3. Как раскрывается личность Маши в её любви к Гринёву.
 - 4. Отношение к Маше других персонажей произведения.
 - 5. Как дополняет образ Маши её встреча в Петербурге с Екатериной II.
- III. Заключение.
- Маша Миронова- любимая героиня А.С. Пушкина.

Контрольная работа №3

Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Темы сочинений и планы по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

I. ОБРАЗ ХЛЕСТАКОВА

- II. Вступление. Н. В. Гоголь – многогранный писатель. Герои несут смысловую нагрузку.
- II. Основная часть. Хлестаков – центральный образ комедии.
- а. Что нам известно о прошлом Хлестакова?
 - б. Какие обстоятельства привели его в дом городничего?
 - в. Каковы жизненные идеалы Хлестакова и чем они определяются?
 - г. Что побуждает Хлестакова рассказывать о себе небылицы?

- д. Как выманивает Хлестаков деньги у посетителей?
- е. О чём Хлестаков беседует с визитёрами и как характеризуют его темы бесед?
- ж. Почему Хлестакова нельзя назвать плутом или хитрым лгуном?

III. Заключение. Моё отношение к Хлестакову.

II. УЕЗДНЫЙ ГОРОД В ИЗОБРАЖЕНИИ ГОГОЛЯ

I. Вступление. Бессмертная комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

II. Когда и где происходят события «Ревизора»?

1. В каком состоянии находится городское хозяйство и благоустройство?
2. Какие в городе учреждения и ведомства? Какова их деятельность?
3. Как живётся обитателям города?
4. Какое значение имеет картина города, нарисованная Гоголем?
5. Что произойдёт в городе после приезда настоящего ревизора?
6. Кто из уездных чиновников смог бы в должности городничего восстановить справедливость и законность в городе?

III. Заключение. Восстановят ли, на ваш взгляд, справедливость и законность в городе чиновники высших учреждений?

III. ЧИНОВНИКИ ГОРОДА И ИХ ОТНОШЕНИЕ К СЛУЖБЕ

I. Вступление. Бессмертная комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

II. Основная часть. Чиновники города.

1. Какие чиновники представлены в комедии Гоголя?
2. Как чиновники относятся к вести о приезде ревизора?
3. Почему чиновники боятся ревизии:
 - а) в каком состоянии ведомственные дела у Ляпкина-Тяпкина;
 - б) - // - у Земляники;
 - в) - // - у Шпекина;
 - г) - // - у Хлопова?
4. Считают ли они себя действительно виновными в чём-либо?
5. Почему Хлестаков после рассказа о Петербурге становится в их глазах почти героем? Искренне ли их почтение к нему?
6. Почему чиновники, представляясь Хлестакову, по очереди наедине вручают ему взятки? Как они ведут себя при этом?
7. Как чиновники относятся к неожиданному возвышению городничего и к его падению?
8. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для раскрытия образов чиновников:
 - а) как оправдывают чиновники те фамилии, которыми наделил их автор;
 - б) как характеризуют их догадки о причинах приезда ревизора;
 - в) как характеризует их речь?

III. Заключение. Типичность образов чиновников.

IV. ГОРОДНИЧИЙ

I. Вступление. Н. В. Гоголь – многогранный писатель. Герои несут смысловую нагрузку.

II. Основная часть. Городничий – центральный персонаж комедии.

1. Кто такой городничий?
2. Что говорит Гоголь о внешности городничего?
3. Какова «главная забота» городничего и как она отразилась на его характере?
4. Как исполняет городничий свои служебные обязанности:
 - а) как он следит за городским хозяйством и благоустройством;
 - б) каковы его отношения с городским населением;
 - в) в каких он отношениях с чиновниками, купцами и подчинёнными?
5. Городничий и «ревизор» Хлестаков:
 - а) почему городничий так боялся приезда ревизора;
 - б) какие меры он принимал, чтобы обмануть ревизора;
 - в) за что казнит себя городничий, убедившись, что он обманулся?
6. Что означает для Сквозника-Дмухановского известие о приезде настоящего ревизора?

7. Речь городничего:
- а) сравните речь городничего, обращённую к Хлестакову, со словами «про себя» и «в сторону»; чем объяснить различие?
 - б) сравните манеру речи городничего, беседующего с Анной Андреевной о жизни в Петербурге и расправляющегося с купцами;
 - в) проследите, как отражаются в речи городничего изменения его душевного состояния.
8. Изобразительно-выразительные средства, которые использовал Гоголь для раскрытия образа городничего.
- III. Заключение. Типичность образа.

Контрольная работа №4

Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)

1. Соедините понятие с определением:

а) баллада	1) Один из основных родов художественной литературы, наряду с лирикой и эпосом. Произведение предназначено для постановки на сцене
б) композиция	2) Жанр в поэзии и публицистике; произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
в) драма	3) Художественное произведение, содержащее насмешку, обличительный характер
г) исторические песни	4) Жизнеописание святых
д) житие	5) Литературное направление начала XIX века
е) послание	6) Построение произведения
ж) романтизм	7) Эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, выражается отношение к ним
з) сатира	8) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом

2. Какое имя Сергей Радонежский носил в мирской жизни?

- а) Варфоломей; б) Вампилий; в) Игнатий.

3. Как звали главного героя повести Гоголя «Шинель»?

- а) Иван Семенович б) Акакий Акакиевич в) аркадий Аркадьевич

4. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин:

- а) в Царскосельском лицее
б) в Московском университетском благородном пансионе
в) в Ярославской гимназии

5. Что такое пейзаж:

- а) картины природы в художественном произведении
б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей
в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении

6. Соедините название произведения с героями:

Произведение	Герои
1.«Ася»	1. Монах, грузинка, дикий зверь.
2. «Белые ночи»	2. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
3. «Мцыри»	3.Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова,Швабрин
4. «Капитанская дочка»	4.Мечтатель, Настенька, бабушка, постоялец.

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент, укажите автора и название: «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга...Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент, укажите автора и название: «Неужели она меня любит?»- спрашивал я себя на другой день, только что проснувшись. Я не хотел заглядывать в самого себя. Я чувствовал, что её образ, образ «девушки с натянутым смехом», втеснился мне в душу и что мне от него не скоро отделаться. Асю я не видел целый день»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент, укажите автора и название: ««Несмотря на то, что дом полон траурных посетителей, никто не жалеет о ее смерти», кроме горничной Гаши. Через шесть недель стало известно, что свое имение бабушка оставила Любочке, назначив опекуном не отца, а князя Ивана Ивановича»

10. Какое из изученных произведений заканчивается «немой сценой»:

а) «Недоросль» б) «Ревизор» в) «Мцыри»

11. В каком произведении поднимается основная проблема «социальное неравенство, проблемы "маленького" человека, которого игнорирует общество»:

а) «Отрочество» Л.Н.Толстой.
б) «Белые ночи» Ф.М. Достоевский.
в) «Шинель» Н.В. Гоголь

12. Проблема чести поднимается в произведении:

а) «Капитанская дочка»
б) «Песнь о вещем Олеге»
в) «Борис Годунов»

13. Определите изобразительно-выразительное средство: «слепая ночь», «печальная природа», «дремучий мир»:

а) сравнение
б) олицетворение
в) эпитет

14. Определите изобразительно-выразительное средство: «Луна, как жёлтый медведь», «Словно яблоко тяжёлое /Виснет с шеи твоя голова»?

а) сравнение б) эпитет в) метафора

15. Напишите развернутый ответ на одну из предложенных тем. (не менее 70 слов)

1. Почему три дня, проведённые на свободе, были для Мцыри самыми счастливыми?
2. Какими чертами характера, которые помогли «сберечь честь смолоду», наделён Пётр Гринёв в исторической повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
3. Что вы можете рассказать о Николеньке Иртенёве?

Контрольная работа №5

Итоговая контрольная работа. Литература XX века (письменный ответ, тесты, творческая работа).

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| А) А. И. Солженицын | 1) «Василий Теркин» |
| Б) А.Н. Толстой | 2) «Судьба человека» |
| В) М.А. Булгаков | 3) «Матренин двор» |
| Г) А.Т. Твардовский | 4) «Собачье сердце» |

Д) М.А. Шолохов

5) «Русский характер»

2. Кто является автором рассказа «Жизнь и воротник»?

А) О.Э. Мандельштам

Б) И.С. Шмелёв

В) Тэффи

3. Рассказ «Жизнь и воротник» является ...

А) драматическим произведением

Б) трагическим произведением

В) комическим произведением

4. Какие пороки человека, общества выставляются автором рассказа «Жизнь и воротник» напоказ?

А) жадность, скупердйство

Б) зависимость человека от вещей, бесхарактерность

В) алкоголизм, табакокурение

5. Назовите автора, название произведения, героя, о котором приведены следующие строки:

А) «...человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а лицо покрывал небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно над черными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щетка ...»

Б) «Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью»; «Как существо слабое и бесхарактерное, она скоро опустила руки и поплыла по течению, которым ловко управлял подлый воротник...».

В) «...обезоруживала она меня лучезарной улыбкой. И, простодушно глядя блекло-голубыми глазами, спрашивала..."...Мне дороже была эта улыбка ее круглового лица..." "... уже просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой..."

6. Из какого произведения приведены следующие строки?

А) «Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой».

Б) «Все вы на бабочку поэтиного сердца

взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.

Толпа озверев, будет тереться,

ощетинит ножки стоглавая вошь».

В) «Просторная изба и особенно лучшая приоконная ее часть была уставлена по табуреткам и лавкам — горшками и кадками с фикусами. Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны. В остатке света и к тому же за трубой кругловатое лицо хозяйки показалось мне желтым, больным. И по глазам ее замутненным можно было видеть, что болезнь измотала ее».

Г) «Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне,— прибегает солдат и — Егору Дремову: «Товарищ капитан, вас спрашивают...» Выражение у солдата такое, хотя он стоит по всей форме, будто человек собирается выпить. Мы пошли в поселок, подходим к избе, где мы с Дремовым жили. Вижу — он не в себе,— все покашливает... Думаю: «Танкист, танкист, а — нервы».

7. Определите проблематику рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» (не менее трех).

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора.

А) «С нетерпением ожидают бойцы и командиры прибытия газеты с новыми главами Вашей поэмы», - писали фронтовики поэту.

Б) Тема этого произведения — неудачная попытка создать «нового человека», опасность революционного преобразования природы и человека.

В) Это история о том, как главный герой, пережив тяжелое ранение на войне, смог преодолеть себя, свои страхи и комплексы и вернуться к полноценной жизни...

Г) Это произведение посвящено жизни одного человека, чья судьба является судьбой многих сотен тысяч прошедших Великую Отечественную войну.

9. О каком определении идёт речь?

А- в переводе с греческого – перенос, вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

Б- изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

10. О каком литературном месте России идёт речь (название города, фамилия поэта)?

Одна из улиц этого города носит его имя. В 1990 году был открыт музей (Запольный переулок, 4). В 1995 году к пятидесятилетию победы в Великой Отечественной войне в этом городе был открыт памятник – скульптурная композиция: поэт и воспетый им солдат на привале за дружеской беседой.

11. Как вы понимаете значение слов из рассказа А. Солженицына «Матренин двор»: «... Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»? Дайте развернутый ответ на этот вопрос (не менее 50 слов).

Контрольная работа №6. Промежуточная аттестация.

Тест состоит из 16 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий.

Правильность выполнения каждого задания (1-16 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

К каждому вопросу даётся три или четыре варианта ответа. Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы или на промежуточной аттестации по итогам учебного года.

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7	2 (неудовлетворительно)
7-10	3 (удовлетворительно)
11-14	4 (хорошо)
15-16	5 (отлично)

Вариант 1.		Вариант 2.	
	ответ		ответ
1. Какой из жанров литературы не является фольклорным? а) поэма б) былина в) народная песня г) сказка	А	1. Исторические песни - это: 1) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях 2) Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях 3) Авторская песня 4) Эстрадная песня	1
2. К древнерусской литературе НЕ относятся произведения: А) «Капитанская дочка» Б) «Повесть о Шемякином суде» В) «Фотография, на которой меня нет» Г) «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	А, В	2. К древнерусской литературе НЕ относятся произведения: А) «Повесть о Шемякином суде» Б) «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» В) «Василий Теркин» Г) «После бала»	В, Г
3. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»? А) реализм В) сентиментализм Б) классицизм Г) романтизм	Б	3. Недорослем во времена Фонвизина назывался...: А) главный герой комедии Б) подросток 15 – 17 лет В) ленивый, ограниченный, невежественный человек Г) дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.	Г
4. Какой эпиграф предшествует произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? а) На зеркало неча пенять, коли рожа	Б	4. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»: 1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия	2

крива; б) Береги честь смолоду; в) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю; г) И жить торопится, и чувствовать спешит.		3) проблема роли народа в обществе 4) защиты Отечества	
5.Определите жанр произведения «Мцыри». а) баллада б) элегия в) поэма-исповедь г) притча	В	5.Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы в) бой с барсом г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри	Г
6.Кто автор поэмы «Мцыри»? А) В.П. Астафьев Б) Н.В. Гоголь В) И.А. Крылов Г) М.Ю. Лермонтов	Г	6.Какое слово надо вставить в отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Ребёнка пленного он вёз. Тот занемог, не перенёс Трудов далёкого пути; Он был, казалось, лет _____ а) пяти б) шести в) семи	Б
7. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»? а) «Не в свои сани не садись» б) «На всякого мудреца довольно простоты» в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»	В	7. В произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является: а) ревизор; б) Городничий; в) смех; г) Хлестаков.	В
8. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»? а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка	А	8. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»? а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка	А
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент и кто автор произведения. «Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах.»	После Бала Л.Н. Толстой 26	9.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент и кто автор произведения. «Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, черное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня все время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка. «Что это такое?» — подумал я и по проезженной посередине поля скользкой дороге пошел по направлению звуков. Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много черных людей.	После Бала Л.Н. Толстой 26
10.Определите произведения(-е), принадлежащие перу А.П. Чехова	Б	10.Определите произведения(-е), принадлежащие творчеству А.И. Куприна.	Б Г

А) «Куст сирени» Б) «Человек в футляре» В) «Шинель» Г) «На поле Куликовом»		А) «Возращение» Б) «Куст сирени» В) «После бала» Г) «Кавказ»	
11. В стихотворении «Россия» А. Блока выделенные слова являются: <i>Опять, как в годы золотые,</i> <i>Три стертых треплются шлеи,</i> А) метафора Б) гиперболы В) сравнение.	В	11. В стихотворении «Россия» А. Блока выделенные слова являются: <i>Твои мне песни ветровые, -</i> <i>Как слезы первые любви!</i> А) метафора Б) гиперболы В) сравнение.	В
12. Какой подзаголовок у поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»? А) книга о бойце Б) книга про бойца В) книга о солдате Г) книга о войне.	Б	12. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком: А) тщеславным; Б) простым, добрым, жизнерадостным. В) мечтающим о несбыточном.	Б
13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Сами они жили в одной половине дряхленького домишка, оставшегося от выселенцев, и был у них маленький парнишка-ревун. Бабушка моя, тайком от родителей, по слезной просьбе тетки Авдотьи, домовничавшей у наших учителей, три раза заговаривала пупок дитенку, но он все равно орал ночи напролет и, как утверждали сведущие люди, наревел пуп в луковицу величиной.» А) «Ася» И. Тургенев Б) «Фотография, на которой меня нет» В. Астафьев В) «После бала» Л. Толстой.	Б	13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Весь длинный зимний вечер школьники гужом ходили по селу, гадали, кто где сядет, кто во что оденется и какие будут распорядки. Решение вопроса о распорядках выходило не в нашу с Санькой пользу. Прилежные ученики сядут впереди, средние — в середине, плохие — назад — так было порешено.» А) «Ревизор» Н. Гоголь Б) «Кавказ» И. Бунин В) «Фотография, на которой меня нет» В. Астафьев.	В
14. В чем смысл заглавия рассказа «Возвращение» А. Платонова? А) герой возвращается с войны к миру Б) герой возвращается домой в семью к жене и детям В) герой возвращается к себе прежнему: доброму и человечному	В	14. Какое первоначальное название имел рассказ «Возвращение»? а) «После войны» б) «Солдат Иванов» в) «Семья Ивановых» г) «Ивановы».	В
Часть 2			
15. Построение художественного произведения – это...	композиция	15. Как называется небольшое произведение в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?	басня
16. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...	гипербола	16. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это...	эпиграф

Входная контрольная работа по литературе 9 класс

Вариант 1

1. Основная мысль произведения – это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2.Сопоставьте литературные понятия:

1)Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8.Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

9 класс

Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3) проблемы роли народа в обществе 4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Ответы и критерии оценивания

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринева	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла	7. Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

Итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

2. Сочинение по произведению «Слову о полку Игореве»
3. Сочинение по произведению А.С. Грибоедова «Горе от ума»

тоговая контрольная работа

От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века

1. Древнерусская литература относится к периоду:

А) 9 - 14 век Б) 10 - 15 век В) 11 - 16 век Г) 12 - 17 век

2. Главная тема произведения «Слово о полку Игореве»:

- а) единство и укрепление границ Руси;
- б) ответственность за совершаемые деяния;
- в) мужество и героизм русских воинов.

3. Кто из персонажей «Слова о полку Игореве» «изронил златое слово, со слезами смешанное»?

а) Игорь; б) Святослав; в) Всеволод; г) Кончак.

4. Тема «Оды на день восшествия...» М.В. Ломоносова:

- а) прославление счастливой жизни страны, управляемой императрицей;
- б) восхваление личных качеств императрицы;
- в) критика деятельности императрицы.

5. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть «Бедная Лиза».

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

6. Что случилось с Лизой в повести «Бедная Лиза»:

а) вышла замуж и жила счастливо; б) утопилась;
в) умерла от тяжёлой болезни; г) уехала подальше от людей.

7. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. А.С. Грибоедов	Б) «Медный всадник»
3. Г.Р. Державин	В) «Бедная Лиза»
4. Н.М Карамзин	Г) «Горе от ума»
5. В.А. Жуковский	Д) «Властителям и судиям»

8. Соотнесите термин и определение (Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) ода	А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк
2) рифма	Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события
3) экспозиция	В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум
4) цитата	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения
5) сентиментализм	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения

9. Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?

а) Чаадаев б) Чацкий в) Хлестаков

10. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

а) Фамусов; б) Чацкий; в) Молчалин.

11. Как звали главного героя произведения «Бедная Лиза»?

а) Эдгар б) Эдуард в) Эраст

12. Чем заканчивается «Горе от ума»?

а) свадьбой героев а) отъездом героя; в) смертью героя.

13. Кому из героев принадлежат следующие слова:

«И дым Отечества нам сладок и приятен»

1) Фамусову 2) Чацкому 3) Софье

14. Из каких произведений взяты отрывки? (Запишите ФИО автора и название произведения)

А. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».

Б. «На заре в Путивле причитая, / Как кукушка раннею весной, / Ярославна кличет молодая...»

В. «Вы правы: из огня тот выйдет невредим,/ Кто с вами день пробыть успеет,/ Подышит воздухом одним/и в нём рассудок уцелеет».

Г. «Люблю тебя, Петра творенье...»

Д. «Тёмно в зеркале; кругом/ Мёртвое молчанье;/ Свечка трепетным огнём/ Чуть лиёт сиянье»

15. Кто изображён на портрете? (соотнесите)



1

А) В.А. Жуковский



2

Б) Г.Р.Державин



4

В) А.С. Грибоедов



5

Г) М. В. Ломоносов



6

Д) А. С. Пушкин

16. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?

- а) «Я памятник себе воздвиг...» б) «Поэт и толпа» в) «Анчар»

17. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»?

- а) Н.Н.Гончарова б) Е.Н.Раевская в) А.П.Керн г) Е.Н.Ушакова

18. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки:

«И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?»

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я вас любил...» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

19. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки:

«И сердце вновь горит и любит - оттого, // Что не любить оно не может?»

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
г) «Я вас любил...»

20. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки:

"Товарищ, верь! Взойдёт она, звезда пленительного счастья..."

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

г) «Я вас любил...»

21. Назовите центральный образ стихотворения «Анчар»

22. Выполните анализ стихотворения А.С. Пушкина (на выбор)

5. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

6. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

7.

контрольная работа. Литература середины XIX века

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Волк на псарне» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастёт народная тропа...

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

А) «Мертвые души»

Б) «Бедная Лиза»

В) «Анчар»

- Г) «Горе от ума»
Д) «Демон»

18. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»

19. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе» б) «Пророк»
в) «Деревня» г) «На холмах Грузии»

20. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная) б) перекрестная в) опоясывающая г) тройная

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	

21 - в	
22 - б	

Итоговая контрольная работа по литературе

I вариант

- Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - завязка
 - кульминация
 - развязка
 - эпилог
- Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - «Сказание о Борисе и Глебе»
 - «Слово о полку Игореве»
 - «Поучение» Владимира Мономаха
 - «Повесть временных лет»
- Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
- Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- Назовите автора следующего стихотворного отрывка.
*Отворите мне темницу,
 Дайте мне сиянье дня,
 Черноглазую девицу,
 Черногривого коня.*

*Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин

- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?
 - а) В. А. Жуковского
 - б) А. С. Пушкина
 - в) М. Ю. Лермонтова
 - г) К. Н. Батюшкова
2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.
 - а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
 - б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
 - в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
 - г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера
3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Фелица» Г. Р. Державина
 - в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
 - г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
 - г) лиро-эпика
5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

 - а) инверсия
 - б) метафора
 - в) аллегория
 - г) эпитет
6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».
 - а) Н. В. Гоголь
 - б) А. С. Грибоедов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) Г. Р. Державин
7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
 - а) ничего
 - б) хронологическая последовательность событий
 - в) место действия
 - г) главный герой
8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
 - а) тип «маленького человека»
 - б) тип «лишнего человека»
 - в) байронический герой
 - г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова

1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*

5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

1.Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрразования России от 05.03.2018 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 40 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта. Работа включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

1	«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха . «Повесть временных лет»
2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
5	
6	
7	
8	
9	

10	
11	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»
12	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
13	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
14	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпilog. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Критерии выставления оценок:

От 0 до 7 баллов	«2»
От 8 до 14 баллов	«3»
От 15 до 19 баллов	«4»
От 20 до 22 баллов	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

